

# 7

## 文化韓流







▲ 位於首爾的崇禮門（或稱南大門），是首爾地標之一。



▲ 首爾江南區的COEX商業中心區





▲ 遠眺景福宮



▲ 水原民族村傳統小屋外可找到釀製泡菜的瓦罐



▲ 首爾主題公園



▲ 小童參觀首爾國家公墓





▲ 雪嶽山



▲ 釜山市廣安大橋夜景

### 哈韓族

在韓流未起前，在香港以至東南亞，都是日劇的天下，尤以台灣為甚。在台灣，有很多人都是以日本的明星為偶像，於是人們便給他們一個名——哈日族。哈是台語發音，意思是「親」，後來這個哈日族的名詞被搬到香港來用。韓劇風行後，人們便將這班崇拜韓風的人稱為哈韓族。

似乎從上個世紀末本世紀初開始，一股洶湧的文化「韓流」開始襲擊亞洲各國，特別是中國、日本和東南亞地區。一時間，哈韓族的規模迅速膨脹，從青春少女到已過中年的婦女，無不對韓劇津津樂道、追逐南韓明星、購買南韓產品。韓流的文化根基何在？本章從南韓的教育、科技、文藝、體育、旅遊休閒等入手，探尋南韓的一些「軟實力」。

## 教育

知識如光，它似無重量、不可觸摸，但可暢遊世界，照亮一切。無論是對個人還是對於國家而言，教育都是創造知識、傳播知識、改變命運的關鍵。教育是一國文化的根基，特別是基礎教育。南韓人是如此重視教育，原因除了是受儒教文化影響外，非常關鍵的是教育為普通人提供向上流動的機會，儘管通過考試的競爭非常殘酷，但在沒有其他更好的選擇之前，我們不得不承認通過考試選拔人才是相對公平的方法。

光復後的三十年間，南韓教育取得了驚人的發展，基本掃除了文盲，勞動力的質素大大提高，就業機會相應擴展。南韓是世界上識字人口比率最高的國家之一，教育一直被視為國家發展的基本動力。眾多後發展中國家都羨慕南韓經濟起飛的重大成就，急於模仿或複製南韓模式，但似乎都忽略了南韓基礎教育的發展這一秘訣。世界銀行在1998、99年的《世界發展報告：知識與發展》中，對南韓在人力資本上的巨大投資給予很高的評價，顯然是希望為其他仍在發展道路上艱難摸索前進的國家指點迷津：

許多分析人士認為，韓國在相當長的時期內保持經濟增長，教育和培訓起到了非常重要的作用。至1960年，韓國實現了全民小學教育，這為勞動力受到良好教育提供了基礎。隨着韓國逐步工業化，這些高質素勞動力促進了經濟的增長。

除了小學教育之外，韓國對教育的其他方面都進行了巨大的投資。至1995年，中學教育的總體入學率為90%，大學的入學率幾乎達到了55%，它可與大多數OECD國家相媲美。大學入學率的迅速提高發生於70年代韓國經濟起飛後不久。許多觀察家認為，大學教育入學人數的迅速增長，並不是導致經濟增長的

因素，而是由最初的經濟增長帶來的。而在此之後為保持經濟的高速增長發揮了重要的作用。令人感興趣的還有一點是，在韓國高等教育的迅速擴張中，相當大的一部分是由私營部門帶動的。1995年，韓國私立大專院校在校學生佔大學生總數的82%。在同一年度，私營部門用於高等教育的支出佔GDP的6%，它超過了政府支出佔GDP 5%的比例。<sup>1</sup>

目前，南韓已經有完善的教育體系。初等教育機構是小學，也叫「初等學校」或「國民學校」，學制6年，入學年齡為6周歲，實行免費義務教育。南韓的中等教育機構分為初級中學和高級中學，學制各3年。初中稱為中學校。南韓初中教師必須是教員大學、師範大學四年制本科畢業生，並通過教師資格考試。南韓的高中稱為「高等學校」，高中分為兩種：普通高中和職業高中。普通高中的課程主要是為學生進入大學做準備。職業高中涵蓋的領域有農業、工程、商業、海事等。職業高中的課程中普通課程通常佔40-60%，其餘為職業課程。不少家長為孩子選擇職業高中，以便較早接觸實際工作中可能用到的技術。近年來，普通高中畢業生升入大學的比率大約為80%，職業高中畢業生也可以升入大學。小學和初中畢業生的升學率在近年來都在99%上下，南韓教育的普及程度可見一斑。南韓的高等教育機構有四年制的學院和大學(醫學院和牙醫學院則為六年制)、四年制的師範大學、兩年制的職業專科、廣播函授大學以及二至四年制相當於大學的各類學校(如護士學院、神學院等)。

為學習其他國家的先進科學技術，了解其他國家的文化，南韓每年有大量學生留學海外，2006年留學海外的學生超過19萬人。一直以來，美國是南韓學生出國留學的首選目的地。以2006年為例，在美留學的南韓學生(大學生和研究生)有57,940人，佔留學生總數的三成以上，數字還在上升，儘管增長的幅度有所減緩。日本、澳洲也是南韓學生熱門的留學目的地。1992年中韓建交以後，不斷有南韓學生選擇到中國大陸學習。到2006年，留學中國的南韓大學生和研究生數目達到29,102人，僅次於留學美國的學生數目。這主要是中韓兩國經濟關係急劇升溫的結果。與南韓學生到美國和日本學習先進科學技術等主要目的不同，留學中國的南韓學生主要了解中國的語言、經濟、法律等，大多是為南韓企業在中國服務。



近年來，南韓出現了留學生年輕化的趨勢，不少父母選擇送子女到國外上中學，甚至是小學。以2005年為例，南韓有20,400名中小學生在國外就讀，其中排在前三位的留學目的地國家是美國、加拿大和中國，人數分別是6,800人、2,999人和3,410人。<sup>2</sup>顯然，學習英語和漢語是這些留學生的父母們的良苦用心所在。

與此同時，南韓的崛起也吸引愈來愈多的外國學生來韓學習，特別是中國、日本、越南等國。以2006年為例，留學南韓的外國學生有32,557人，其中中國學生超過兩萬，佔總數的六成以上，中韓文化交流可謂炙手可熱。除了學習語言、經濟等專業的學生外，不少人還緊盯南韓的高科技領域，包括資訊技術、鋼鐵、造船、汽車、精細化工、生物遺傳工程等。在半導體、電子電腦、通訊技術等方面，南韓有三星、LG、KT（Korea Telecom）等世界級企業，在各大學也有很強的技術支援。近年來，南韓科學家在複製技術方面取得了重大突破。繼1999年培育了南韓第一頭體細胞（somatic cells）複製牛後，複製狼、複製狗等也相繼問世。儘管因為黃禹錫教授論文造假事件而使南韓科學界名譽掃地，但南韓在這一新興領域內的成就還是有目共睹的。對於一個後發現代化國家，要想佔領世界科技制高點只能從某些新興學科、新興產業中去尋求突破，以求與其他發達國家處於同一起跑線上，最終實現超越。以幹細胞（stem cells）研究為標誌的生物遺傳過程就是這樣一個有希望的領域，也是不少到南韓留學的學生非常傾慕的專業。

當然，南韓人重視教育有時也顯得有點過了頭。學生在學校裏要不停地學，放學後還得上各種補習班，課外學習的費用是如此之高已經讓許多家長苦不堪言。偏向於填鴨式的教學也引起不少人擔憂學生創新精神不足。更有甚者，近日，美國著名音樂家紐曼（Randy Newman）創作了一首題為Korean Parents的歌曲，辛辣地嘲諷了南韓的教育熱，大肆挖苦逼迫孩子學習的家長。紐曼的新歌顯然引起了南韓人強烈的反感。客觀地說，這種教育方式的弊端是顯而易見的。但是，作為後發現代化國家，要實現趕超戰略，不在教育上投資就沒有出路；作為個人，在競爭如此激烈的社會裏，教育幾乎是獲得成功的獨木橋。



#### 黃禹錫

黃禹錫（1952年12月15日—）是南韓著名生物科學家。黃禹錫出生於忠清南道扶餘郡的一個窮苦人家，曾任首爾大學獸醫學院首席教授，他在幹細胞的研究，一度令他成為南韓民族英雄、被視為韓民族摘下諾貝爾獎的希望，但2005年12月，他被揭發偽造多項研究成果，舉國嘩然。

## 文學藝術

南韓文學具十分鮮明的民族特色，在漫漫歷史長河中，南韓文學形成、並不斷地發展。大致而言，南韓文學由口頭文學、漢文學、韓文學三大部分組成。<sup>3</sup>

南韓文學始於口頭文學。口頭文學的延續一直是書面文學的重要補充，是南韓文學的一個重要部分。民謠、巫歌、傳說、說唱文學等悠久的文學遺產流傳至今。鄉歌，首開朝鮮國語文學的先河，又稱「詞腦歌」，是新羅時代流行的詩歌，以「鄉筍」法標記，在形式上分四句體、八句體、十句體三種。十句體是基本形式，分三章：一、二章各四句，第三章有兩句，稱「落句」或「後句」，落句開頭有感歎詞「阿耶」（或「阿也」）字樣。現存的新羅鄉歌是通過《三國遺事》保存下來的，共14首，分別是：《薯童謠》、《彗星歌》、《來如歌》（又稱《風謠》）、《願往生歌》、《慕竹旨郎歌》、《獻花歌》、《怨歌》、《安民歌》、《贊耆婆郎歌》、《千手大悲歌》、《兜率歌》（俗稱《散花歌》）、《祭亡妹歌》、《遇賊歌》、《處容歌》等。這14首鄉歌，有的是民謠，有的是個人作品，大多反映世俗人情，讚揚花郎精神，禮讚佛法等等。作者大都是僧侶或佛教信徒。高麗初期僧人均如，運用新羅鄉歌體裁，創作了《普賢十願歌》，共11首，均為佛教的讚歌。除了這25首鄉歌外，再無鄉歌傳世。

漢字的傳入和漢文學的出現，使南韓文學發展到了一個新的階段。新羅末期，崔致遠來到中國求學，18歲中進士，隨後在唐朝為官，先任宣州溧水縣尉，後為淮南節度使高駢的幕僚。近而立之年，崔志遠回到新羅，曾擔任要職，力圖改革朝政。受挫後的他，隱居伽耶山海印寺。崔志遠漢文功底深厚，文學創作不斷，遺憾的是多數失傳。在現存的作品中，懷念故國之作感人至深，頗有晚唐遺風，而針砭時政的詩句令人印象深刻。據稱，中國史學大家范文瀾先生曾經評價崔志遠的《桂苑筆耕集》是「一部優秀的文集，並且保存了大量史事」。由於在文學上的極高成就，高麗王朝顯宗時代被追諡「文昌侯」。

秋夜雨中

崔志遠

秋風惟苦吟  
世路少知音  
窗外三更雨  
燈前萬里心

古意

崔志遠

狐能化美女 狸亦作書生  
誰知異類物 幻惑同人形  
變化尚非艱 操心良獨難  
欲辨真與偽 願磨心鏡看

高麗王朝期間，南韓的文學有了新的發展，「長歌」取代了「鄉歌」。 「長歌」分為兩種體裁：用漢字記錄、反映儒家思想的「景幾體歌」；以口頭相傳、短小玲瓏的民間歌謠「俗謠」。景幾何體詩歌因段末附有朝鮮語氣詞「景幾何如」而得名，由於第一篇作品題名《翰林別曲》，又稱翰林別曲體。「景幾體歌」的內容充滿貴族的生活情趣，上承鄉歌，下啟時調和歌辭，是南韓國語詩的發展史上的重要一環。俗謠的代表作品有《青山別曲》、《西京別曲》、《離去》、《思母曲》、《履霜曲》、《滿殿春》、《雙花店》等，大多以愛情、親情為主題，帶有濃濃的生活氣息，在民間廣為傳唱。直到朝鮮時代，才被收輯起來，載於成俔編撰的《樂學軌範》和朴浚編撰的《樂章歌辭》等書中。

高麗時期的漢文學蒸蒸日上。金富軾、李奎報、李齊賢等文學大家對南韓漢文學的發展影響深遠。金富軾是高麗時期著名的政治家、史學家，據稱在他的文學作品中能夠發現明顯的門閥貴族意識。高麗王朝後期，精通漢文學的士大夫階層興起，他們與名門世族對抗，要求進行社會改革。李奎報開創了充滿激情的民族文學之先河，將其對國家興盛的渴望與對農夫等普通民眾的憐憫之情訴諸筆端，他高居宰相，兩袖清風，憂國憂民。

## 囑諸子

李奎報

家貧無物得支分  
 唯是簞瓢老瓦盆  
 金玉滿簾隨手散  
 不如清白付兒孫

## 代農夫吟

李奎報

新穀青青猶在畝  
 縣胥官吏已征租  
 力耕富國關吾輩  
 何苦相侵剝及膚

高麗末期重要詩人李齊賢被稱為文學奇才，詩、詞、散文無所不通。他也是卓越的政治活動家。李齊賢提出文學要為「厚人倫」、「美教化」服務。這種道德功利主義文學觀隨着程朱理學在高麗社會的廣泛傳播，逐漸形成這一時期文學觀的核心思想，並一直影響到朝鮮王朝初期。

「訓民正音」的出現是南韓文學發展過程中的一個重要里程碑。此後，運用本國文字的韓文學得到了穩定的發展。韓文學吸收了口頭文學的表現方式和漢文學的思想，並把二者合二為一，可謂「以口頭文學為母體、以漢文學為父體而產生的結晶」。到韓文學能夠和漢文學並駕齊驅之時，小說的創作逐步活躍起來，出現了抒情、教述和敘事三足鼎立的局面。小說中既有漢語小說，也有韓文小說，兩者相互競爭，相互促進，韓文學在作品的數量和容量等方面取得了較大的發展。

朝鮮王朝沒有繼續推行前朝「佛儒共尊」的政策，實行「斥佛揚儒」，使程朱理學成為朝鮮王朝的統治思想。朝鮮王朝前期的思想界泰斗鄭道傳認為，文學是「載道之器」，突出強調文學的道德教化功能。士林階層對理氣、心性等程朱理學哲學本體論的研究，逐漸形成建立在完整的哲學思想基礎上的文論體系。以李滉、李珥為代表的「道學派」文論家主張的「文以載



道」、「道本文末」，注重表現清淨的內心世界，追求物我合一。「退溪先生」李滉的詩《野池》清新可人，在思想與表現手法上都可以聞到朱熹《觀書有感》中「半畝方塘一鑿開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來」的氣息，理學「天理流行，而恐人欲間之」的思想躍然紙上。

### 野池

李滉

露草天天繞水涯  
小塘清活淨無沙  
雲飛鳥過無相管  
只怕時時燕蹴波

朝鮮王朝後期是南韓文學觀發展中的一個重要轉捩點。此時程朱理學逐漸被拋棄，新的文學理萌芽論，出現了向近代文學轉變的跡象。17世紀中葉後，平民文學興起。在新的潮流中，實學派扮演了先鋒角色。朴趾源是一個旗幟性的人物，堪稱朝鮮時期最優秀的散文家和小說家。他反對形式主義，反對盲目追隨中國古典文學，提倡採用不拘一格的小說形式表現社會現實，宣傳改革思想，抨擊封建禮教。經世派實學者丁若鏞（號茶山）力圖克服道學派的文學觀，是典型的現實主義詩人，強調文學的社會批判功能。他的詩中能讀到對大眾疾苦的真摯同情，也有大量對暴政的激烈抨擊。根據常識我們可以判斷，這樣的詩人大多經歷坎坷、仕途不順、懷才不遇。的確如此，丁若鏞年紀輕輕中了進士，滿懷抱負進入官場，卻因嫉惡如仇、耿直進言而不受重用，長期被貶謫在外。直到棄官從學，成就了「茶山學」。

1910年始，日本殖民主義的鐵蹄肆意踐踏朝鮮半島。儘管不少年輕的知識份子去日本接受教育，在那裏接觸了日本文學界當時的潮流，但在他們的文學作品中，最深刻的還是民族主義的激情。有分析指出，1920年代詩人金素月（原名金廷湜）的詩歌達到了南韓近代詩歌的最高境地，被尊為南韓現代詩歌的奠基人。他的代表作品《金達萊花》、《招魂》等廣為流傳。詩歌擺脫了當時詩壇瀰漫着的虛無主義傾向，以愛情為載體宣洩出殖民統治下國民的憤恨，把民族情緒與傳統心理結合在一起，使之昇華為當代的國民情感，因此他的詩也被稱為國民詩、民族詩或民眾詩。金素月的詩歌有悲

情，但不悲觀、不頹廢，在探索，在追求。中國學者楊永驩寫道：在他著名的作品《招魂》中，呼喚那百呼不應的名字，表現了一個失去祖國的人的強烈愛國之情。隨着日本殖民統治的加劇，限制甚至滅絕朝鮮文化的措施接連實施，到1941年甚至公開禁止使用韓文，南韓文學不可避免地陷入黎明前的黑暗時期。

招魂<sup>4</sup>

金素月

那破碎了的名字啊！  
那飄散在蒼空中的名字！  
那呼喚不應的名字啊！  
那喊得我要氣絕的名字！

我所愛的人啊！  
我所愛的人啊！  
你留在心中的話語，  
最後，連一句也未能傾吐！

紅日掛在西山，  
鹿群也在哀哀啼哭，  
我站在不遠的山頭上  
呼喚着你的名字！

呼喚着，聲聲飽含着悲傷！  
呼喚着，聲聲飽含着悲傷！  
喊聲已經發出，  
而天地卻過於寬廣。

我所愛的人啊！  
我所愛的人啊！  
即使佇立着變成岩石  
我也要呼喚，喊得我要氣絕的名字啊！

光復後的朝鮮半島，民族文學不再如殖民時期一樣受到壓制。隨着冷戰的萌動，文學家們也不得不明示自己的政治立場，文壇依據理念的差異劃出不同的派別：左翼的、由林和領導的「朝鮮文學家同盟」；趙演鉉、金東里等領導的「朝鮮青年文學家協會」等。這一時期的小說中表現最頻繁、最深刻的矛盾往往是左、右派之間的對立關係。如前所述，在金東里的小說《乙火》中表現的是本土宗教與外來宗教的激烈衝突。

拉鋸式的韓戰，慘烈之狀舉世罕見。戰後的南韓文學被刻上了深深的戰爭符號。大批文學家湧現出來，將戰爭的恐怖在作品中再現。孫昌涉的《多餘的人》、黃順元的《鶴》、鮮於輝的《火花》、崔仁勳的《廣場》、朴景利的《土地》等，都是涉及戰爭、分裂、意識形態衝突等內容的作品。1960年發表的《廣場》，通過主角李明俊在南北韓的親身經歷和挫折，反映了理念的對立給人們帶來的痛苦和創傷。主角對超越南北韓政治體制的第三條途徑的探索和悲劇的結局，表達了對公眾的廣場和個人的密室和諧共存的社會和生活的渴望。因此，這部作品的內容雖然也有關於分斷和悲劇人生觀等的寫照，但他的主題還是在於否定和批判破壞和踐踏人的尊嚴和幸福的理念，歌頌給人以力量和希望的博大的愛。可以說，在這部作品當中，理念和愛情得到了完美的結合。<sup>5</sup>《廣場》發表不久便被列為南韓現代小說的經典作品。女作家朴景利1969年發表了《土地》的第一卷，立刻引起廣泛關注。一直到1994年，作家幾乎傾其半生，完成了這部十六卷本的文學巨著。《土地》描寫了一個傳統的地主家族的興衰變遷，從19世紀晚期開始、歷經日本殖民時代和戰後朝鮮半島分裂，涵蓋了波瀾壯闊的南韓近代歷史，不同階層的百餘個人物的命運躍然紙上。《土地》被奉為當代南韓最重要的長篇巨著，作家也被尊為「南韓文壇之母」。2008年5月，作家與世長辭，南韓小說家尹興吉深情地回憶道：「母親走了。我失去了母親。此時此刻，我們送走了文學的母親，深刻的孤兒意識重重地壓抑着我的心靈。」

當戰爭的恐懼深深地刻在經歷過它的人的心中，而南北分裂的問題並沒有解決反而成為一種常態，作為最為人群中最敏感的一個群體，文學家對戰爭的反思、對統一的渴望是很自然的，此時興起了所謂的「分治」文學，也有人稱「分斷文學」。李文烈的《英雄時代》、尹興吉的《靈雨》等都是這類作品中的精品之作。此外，南韓快速的工業化進程培育了一種深刻的疏

遠、孤獨和非人化情緒，這種情緒自然也反映到文學作品中。光州民主化運動、工人運動等變成文學界關注的焦點。新一代所感受到的工業化對人的異化、民主的訴求等開始佔據文學創作者的心靈。

## 戲劇

南韓戲劇來源於史前時代的宗教儀式。宗教活動內容繁多，攙雜着許多歌舞和戲樂，由此而逐步發展出正式的戲劇。新羅時期的「處容舞」已經含有戲劇的因素，高麗時期的山台劇更接近於戲劇。山台劇又稱為「彩棚」，在朝鮮時期有了進一步的發展，成為朝廷正式慶祝活動的一部分，常在祭土俗神的八關會和祭佛的燃燈會上演出。山台劇大多有故事情節，有的演員戴着假面具演出，演出有台詞或劇本，因此可以說是一種戲劇形式。山台劇流傳到民間後，成為最有代表性的南韓古典戲劇。

另外一些戲劇形式，例如木偶劇、雜技丑角表演、五廣大、別神和鳳山假面舞，頗受民眾歡迎。木偶劇是南韓傳統戲劇舞台上的重要一幕。流傳至今的一種木偶劇叫「傀儡戲」，是名副其實的戲劇，情節曲折，脈絡清楚，至今南韓鄉間的舞台上還偶爾可以看到。關於假面劇的最早記載見於《三國史記》。朝鮮時期曾經設有專門管假面劇演出的官職，假面劇有了很大發展，演出假面劇成為朝廷的一種正式活動。

近代以後，受到日本和西方戲劇的影響，有許多新小說被改編成戲劇演出，可以看作是南韓近代



▲ 南韓傳統假面劇



戲劇的萌芽。20世紀初期，《血之淚》、《鬼之聲》等10餘篇小說被改編成話劇公演。1920年代以後，不少外國話劇被搬上南韓的舞台，還有趙明熙、李基世、尹白南等一批十分活躍的劇作家。戲劇藝術會、土月會、聚星座等近代藝術團體也相繼成立。土月會的劇碼多半是成員新創作的作品，也包括從世界名著翻譯過來或加以改編的作品，頗受民眾歡迎。儘管土月會的成員大多是業餘愛好者，但該團體依然表現出較高的藝術水準，並且採用「現實主義」的題材，因此很快從眾多專業團體中脫穎而出，該團體曾在十年中演出180場，這在當時是史無前例的壯舉，對南韓戲劇界影響久遠。1931年「戲劇研究會」的成立是南韓近代戲劇發展歷史上的重要里程碑。「戲劇研究會」的主要成員是南韓戲劇和文藝界的精英，他們除了演出其會員創作的作品以外，還演出許多世界名著。由於其具有民族主義傾向，不久即被日本殖民當局強迫解散。1930年代社會主義思想的傳播也反映在南韓的戲劇界，現代劇團、新建設劇團等一批左翼劇團相繼成立。太平洋戰爭開始後，南韓的戲劇逐步陷於停頓。

光復後的南韓戲劇有過短暫的意識形態的分野。韓戰結束後，「新戲劇協會」開始上演莎士比亞和著名本土劇作家柳致真的作品，一些新劇社的成立也大大豐富了這一時期的戲劇舞台。1960年代，南韓的戲劇文學進入中興時期，西方現代劇和傳統南韓戲劇平分秋色。1970年代南韓的社會現實進一步反映到戲劇作品中，民主主義和民族主義成為此時南韓戲劇的精神訴求。1981年南韓修訂了《公演法》，放寬了對小劇場的審批許可權，戲劇界也因此活躍起來。同時，各類戲劇節的舉辦，有力地促進了戲劇的發展。當然，電視的興起和其獨特的吸引力無疑分流了大批的戲劇觀眾。近年來，南韓的戲劇有了新的發展，觀眾重新走進劇場，欣賞《末代皇后》等經典戲劇作品。

## 音樂

南韓音樂文化豐富多彩，獨具特色。有評論指出，相比較而言，西方音樂更像心臟搏動，生氣勃勃，進取、節奏的感覺相當明顯，而南韓音樂則沉穩、舒緩，偏於思索、冥想，以緩慢的呼吸週期為基礎，這與南韓傳統文化所具有的安靜氣氛和天人合一的理念相通相融。受儒教文化的影響，南韓的

傳統音樂也講究《詩經》中所講的「樂而不淫，哀而不傷」的中庸境界，聆聽音樂成為儒者修身養性的重要途徑。與此同時，南韓的傳統音樂與社會發展協調一致，也就形成了深深烙上時代特色的所謂「治世之音」與「亂世之音」。大體而言，南韓的傳統音樂可以分成兩大類。

一類叫「正樂」。從廣義上說，「正樂」是指被認為在儒家哲學方面對南韓統治階級「合適」的優美音樂風格，也指宮廷以外社會地位高的人的合奏音樂。「正樂」和「雅樂」在廣義上可以換用，包括「唐樂」、「鄉樂」和儒教禮樂。從狹義上說，「雅樂」指寺廟儀式音樂，如在祭祀孔子及其弟子的神殿文廟中演奏的「文廟樂」。「唐樂」是指中國唐宋兩朝的世俗音樂，在引進南韓以後變成了宮廷音樂。「鄉樂」只是指南韓本地音樂，如器樂作品「壽齊天」，據稱已有1,300年歷史。宮廷音樂是「正樂」的一部分，包括儀式音樂、宴會音樂和軍樂。

另一類叫「俗樂」，是平民的音樂，包括薩滿教音樂、佛教音樂、民歌、「農樂」、「板聲」、「散調」等。在薩滿教音樂中，女薩滿教士充當現實世界和超自然世界之間的媒介。在傳統農業社會中，農民的生活對音樂史產生了重大影響。農民音樂最令人感興趣的特點是其稱為「十二彩」的12種不同的節奏形式，帶頭的是一面叫做「小金」的小鑼。「板聲」是南韓另一種非常重要的音樂瑰寶，可以定義為劇歌，這是本土的一種歌劇式的音樂。「俗樂」中比較富



▲ 南韓傳統敲擊鼓

吸引力的形式之一是「散調」，這是一種原來用各種樂器即席演奏的器樂獨奏，這些樂器有伽耶琴、玄鶴琴、大令、奚琴、短簫和笛子。

開港後，西方音樂開始融入南韓的音樂文化。1948年，鄭會甲在慶祝首爾國立大學音樂學院第一班畢業典禮的音樂會上獻出了他自己一部題為第一號絃樂四重奏的作品。兩年以後，玄濟明創作的一部名為「春香傳」的歌劇開始演出，受到熱烈的歡迎。韓戰結束後，南韓音樂界開始融入世界音樂的主流。比較有影響的音樂家有：尹伊桑、安益泰、鄭會甲、李誠載、薑碩熙、白炳東、金榮鎮、朴在烈等。

南韓的第一支交響樂團是在1945年9月成立的南韓交響樂團。首爾交響樂團成立於1957年，南韓廣播公司交響樂團成立於1956年。其他城市的交響樂團也有了迅速的發展。在南韓第一次演出的歌劇是1948年1月演出的《茶花女》。國立歌劇團、金慈景歌劇團和金鳳壬領導的首爾歌劇團最為活躍。同時，愈來愈多南韓音樂家蜚聲國際樂壇，鄭京和、鄭明勳、薑東錫、金永旭、韓東一、白建宇、崔鉉洙等都是傑出代表。

南韓的流行音樂近年發展迅速。2002年南韓流行音樂產業市場規模約達三億多美元，南韓歌手佔據了國內市場的76%左右。隨着新媒體的發展，南韓音樂產業的結構也正在發生明顯的變化，手機鈴聲、音樂下載、音樂電子郵件等音樂衍生市場的規模逐步擴大。2003年手機音樂市場高達6千億韓元，約為傳統唱片市場的兩倍。不僅如此，由於南韓流行音樂融東西方音樂為一體，涵蓋了多種音樂元素，遂形成獨具特色的南韓音樂。如今，南韓流行音樂與本國的手機等電子產品實現了捆綁銷售，成功走出國門，刮起了一股風靡亞洲的「韓流」。

## 舞蹈

與西方舞蹈集中表現舞蹈家的個性、軀體不同，南韓的傳統舞蹈不帶個人感情色彩，舞蹈家對身體的特技動作的外部表現不感興趣，更注重表現高度抽象的喜悅。與西方舞蹈家喜歡使全場矚目於自己，利用光、聲諧和統一感和力度變化不同，南韓舞蹈家把自己的身體隱藏在帶有長袖的寬大的絲綢

衣服裏，着力塑造生活在一個純淨、抽象的世界上的某種花或鳥的形象，是千年傳統文化的積澱與體現。

南韓傳統舞蹈分為宮廷舞蹈和民俗舞蹈。宮廷舞蹈屬於宮廷儀式文化，由國家機構掌管，在重要活動和宴會、祭祀等重要場合進行表演。宮廷舞蹈的特點是節奏緩慢悠長，演技優雅，具有超脫現實的玄妙與含蓄。據稱，南韓現存的宮廷樂舞約有40餘種形態，其中有十幾種是由宮廷藝人傳承而來，其他則是根據文獻資料再現而成。高麗前後，從中國傳入了大量的宮廷樂舞，被稱為「唐樂呈才」，本土產生的樂舞則稱「鄉樂呈才」。唐樂呈才主要舞蹈有《獻仙桃》、《壽延長》、《拋球樂》等。佾舞是從中國周朝流傳下來的雅樂之一，朝鮮時期經常出現在宗廟祭禮與文廟祭禮等重要儀式上。高麗時期，百戲歌舞主要在八關會、燃燈會、儺禮等由國家舉行的重要儀式上進行演出。朝鮮時期主要出現在儺禮和迎接外國使臣的儀式上。鄉樂呈才主要舞蹈有舞鼓、處容舞、春鶯囀、劍舞等。舞鼓在《高麗史·樂志》和《樂學軌範》等文獻中均有記載，表演者邊敲打畫有蟠龍的鼓，邊隨着《井邑詞》的歌唱翩翩起舞，華麗、雄壯、痛快淋漓。處容舞源於新羅時期有關處容郎的故事，後發展為宮廷舞蹈，原來是一種獨舞，後來演化成為多人舞和假面具舞。

民俗舞蹈是宮廷舞蹈之外的舞蹈形式的統稱，包括宗教巫俗舞蹈、民間民俗舞蹈等。佛教舞蹈又稱梵舞，與佛教儀式密切相關。新羅和尚真鑒國師曾經在唐代中國學習《梵唄》，發展出與這種音樂有關的舞蹈。蝴蝶舞寧靜、優美，是由尼姑表演的。婆羅舞（鉞舞）由兩個或四個和尚表演，舞蹈動作奔放，充分展現了表演者的力量與技巧。法鼓舞在供奉菩薩的儀式中演出，莊嚴肅穆，扣人心弦。在民俗舞蹈中，在農民祈求風調雨順、五穀豐登的儀式中逐漸發展出獨具特色的農樂，其生活氣息濃郁，節奏明快，娛樂性強，有鮮明的地方特色。

在1920年代以前，南韓舞蹈界幾乎沒有機會接觸西方的舞蹈傳統。隨着南韓與世界的交流日益密切，現代舞蹈逐步走進南韓人的生活。1921年來自符拉迪沃斯托克（Vladivostok）的一批南韓學生回到故國在首爾和元山等地表演歐洲古典音樂和舞蹈。不久，日本現代舞蹈的先驅石井漢訪問首





▲ 南韓人民穿上傳統服飾跳舞慶祝

爾，向南韓人介紹了富藝術氣息和異國風味的現代舞蹈，吸引了大批年輕學子前往東京拜師學藝，而對南韓現代舞蹈的發展作出卓越貢獻的趙澤元、崔承喜就是他們中的佼佼者。

1946年6月，朝鮮舞蹈藝術協會成立，趙澤元任委員長。8月，朝鮮舞蹈教育研究所成立。在1950年代，韓東仁領導的首爾芭蕾舞團克服重重困難，堅持演出，有《仙女們》這樣的古典劇碼，也有根據南韓民間傳說改編的其他劇碼。應該說，1950年代的南韓社會並不適於藝術的弘揚和發展。一直到1960年，南韓舞蹈的發展始終不盡人意。

1962年，南韓成立了國立舞蹈團。1963年，梨花女子大學設置了南韓最早的大學舞蹈科，致力於培養文化素養較高的專業舞蹈家。舞蹈也作為一門學問吸引諸多學者潛心研究。1970年代以後，南韓的舞蹈藝術有了迅速的發展。1973年和1978年國立劇場和世宗文化會館成立，為各舞蹈團體的演出提供了重要的舞台。1976年舞蹈評論家趙東華創辦了《舞蹈》月刊，

為現代舞蹈藝術的發展作出了重要貢獻。與此同時，南韓的現代舞蹈興起創新潮流，新的舞蹈作品紛紛問世，吸引了大批觀眾。年輕的舞蹈家注重傳統舞蹈語言的現代化和外來舞蹈語言的南韓化，使舞蹈成為南韓時代精神的載體。

近年來，南韓舞蹈逐步顯現出傳統舞蹈、現代舞蹈和芭蕾舞三分天下的局面。南韓對於舞蹈歷史文獻資料的發掘和保護使傳統舞蹈煥發了生機與活力。國立國樂院專門教授各類宮廷舞蹈。在傳統節日和一些慶典活動中，人們也可以充分領略民俗舞蹈的韻致和風采。國立芭蕾舞團是南韓芭蕾舞藝術的中堅，在吸收和演出西方經典芭蕾舞劇碼的同時，注重創作自己的民族芭蕾舞作品，《白的幻想》、《處容》、《三個瞬間》、《黑與白》等是其中的精品。1980年代以後，更加自由、奔放、更能傳達年輕人激情的現代舞風靡南韓，成為南韓舞蹈界的一股重要的力量。

## 電影

據稱，1903年，南韓開始有電影上映。南韓電影的開山之作始於1919年公映的《義理的仇鬥》，嚴格地說，這只屬於一部配有字幕的舞台劇片。四年後的1923年，第一部無聲電影《月下盟誓》上映，是留學日本回國的尹白南自編、自拍的影片。1920年代，《春香傳》、《薔花紅蓮傳》、《阿里郎》、《無名的小船》等影片深受觀眾喜愛。在南韓電影的無聲時代，羅雲奎是一個標誌性的人物。1926年，他自編、自導、自演的影片《阿里郎》一經上映立即引起強烈迴響。

南韓的有聲電影始於1935年的《春香傳》。此後，出現了一些電影名片，如《彩虹》、《五夢女》、《流浪漢》、《漢江》等。光復後，南韓電影業以1946年《自由萬歲》的上映為標誌開始復蘇。《自由萬歲》的導演是崔寅奎，講述主角韓鐘在獄中預感到解放近在眼前，便越獄逃跑，躲進一個朋友家。經朋友介紹，韓鐘又轉移到了一個女護士家藏匿。他和同伴一起決定反抗，但出現了內部分歧，爭論不休，而且愈演愈烈。後來，韓鐘為了營救另一位被日本巡警抓住的同伴，被人追趕，無意中闖入了妓女梅香房中，梅香對他一見鍾情。梅香跑去找韓鐘，想要幫他做事，卻被其情夫——



### 《阿里郎》

《阿里郎》講述的是大學生崔永鎮的故事。他因為參加三一獨立運動而被日本人拘捕並嚴刑拷打，導致精神失常。回到家鄉後的他，不屈服於殖民者的奴役，砍死了一個日本員警的「韓奸走狗」，再次被捕入獄。據稱，由於這是第一部帶有反日內容的影片，《阿里郎》在當時乃至整個南韓電影史上都具有重要意義。

日本員警南部軍成員尾隨跟從。結果梅香被殺害，韓鐘再次入獄。後來經女護士慧子搭救，韓鐘得以再次脫險。有評論認為：「這部作品代表了當時韓國電影的最高水準，在使韓國電影從萎靡時代走向復興的過程中起到了決定性作用。對後來陸續出現的影片來講，稱這部電影為『聖經』也毫不誇張」。<sup>6</sup> 這一時期的電影多以獨立運動為主要內容。《安重根史記》、《三一運動記》、《獨立前夜》等影片將長期積壓在人們心中的愛國熱情充分調動起來。

在娛樂相當匱乏的年代，特別是在電視出現以前，電影幾乎成為最重要的文化消費品。一部優秀的電影往往能夠引起社會的廣泛關注，甚至影響觀眾的價值觀和人生觀。韓戰結束，百廢待興，《春香傳》、《自由夫人》、《夢》等影片陸續上映，南韓的電影界異常活躍。1960年代，南韓電影題材多樣，有根據小說改編的電影，有根據歷史題材創造的史劇電影，也有描寫韓戰的電影。1970年代，由於電視這個新興媒體的巨大衝擊，南韓的電影出現蕭條，《凍春》、《石花村》、《去三浦的路上》等優秀影片依然未能吸引觀眾走進電影院。為使電影業擺脫困境，南韓政府制定了一系列措施振興電影業，到1980年代，南韓的電影逐步形成了自己的風格，開始走出國門。《紡車》、《深藍色的夜》、《為什麼菩提達摩到東方去》等優秀影片相繼在戛納和東京電影節上獲獎。

1990年代後，南韓的電影異軍突起。這一代電影人，很多是看香港的武打片長大的，他們的作品後來居上，在亞洲取得了領先地位。一批優秀的影片、導演和演員開始在世界舞台上嶄露頭角。這一時期的電影體現了兩個「南韓特色」的主題：一是韓戰及南北對抗，儘管戰爭已經過去了近半個世紀，但一代代電影人依舊不停的以戰爭為電影題材。《生死謀變》、《共同警備區（JSA）》、《歡迎來到東莫村》、《實尾島》、《太極旗飄揚》等影片，運用愛情片、親情片、幽默片或荷里活大片的宏大場景等手法，迂迴地解讀戰爭以及普遍存在的戰爭後遺症，逐步形成了南韓電影的一個重要標籤。影片《生死謀變》（導演姜帝圭，1999）的內容分為兩條主線：一條是為了奪取一種最新式的炸彈南北特種部隊之間展開的殊死鬥爭；另一條是隱藏真實身份的北韓特工與南韓特工要員之間的悲劇愛情。愛情的要素點燃

了女性觀眾的激情，而間諜片的神秘又吊足了大批男性觀眾的胃口，導演狠狠地娛樂了一把南北分裂的殘酷現實，而這也恰恰符合沒有經歷過韓戰的民眾的需求，《生死諜變》獲得了巨大成功。《共同警備區》（導演朴贊郁，2000）則利用浪漫主義的手法，用發生在軍事分界線上的南北士兵中發生的搞笑故事來幽默了沉重的分裂話題，鼓勵了人們爭取南北和解的勇氣，極其符合目前半島緊張局勢逐步緩和、南北和解合作逐步深入的大背景。

第二個主題是社會發展所帶來的觀念變化。比如，以往南韓女人向來以勤勞、賢慧、順從而名，男人則被貼上了大男人主義的標籤，而電影《我的野蠻女友》（導演郭在容，2001）則根本性地顛覆了這一傳統印象。影片中的「野蠻女友」利用自己苗條的身材和漂亮的臉蛋，還有「野蠻的行為」吊足了觀眾的胃口。在影片中，女友動不動就對其男友嚷嚷「你幹不幹？要麼就去死！」女友喝得醉如爛泥，在地鐵上吐得一塌糊塗，嘔吐物噴濺到陌生人的頭上、臉上，讓其假髮遭了大殃，導演在這裏極盡噁心之能事，南韓的「淑女」形象被徹底摧毀。一向以大男人主義的南韓男人則表現溫和，男主角追着漂亮的野蠻女友跑來跑去，受盡虐待和痛苦，依然伺候左右。這一影片完全是新時代南韓女性聲音的放大，突出了「野蠻女友」這樣一個時代女性的代表形象：她漂亮、高挑，具有左右男人的魅力。她的蠻不講理甚至野蠻在漂亮的外衣下顯得那麼可愛、動人。

近些年來，以電影、電視劇為主的南韓文化產品在中國、日本等亞洲地區掀起強勁的「韓流」，隨着「韓流」在亞洲興起，南韓的手機、家電等消費品也開始在這些地區成為時尚，特別是「哈韓族」的最愛。無疑，「韓流」大幅度增加了南韓產品的出口，促進了技術和經濟的發展。當然，「哈韓族」對南韓產品的鍾愛也必須以產品的品質為保障，正是南韓經濟和技術的發展不失時機地為「哈韓族」提供了優質的產品，並形成了較為持久的品牌忠誠。也就是說，除了文化產品本身的迷人之處外，南韓經濟和科學技術的發展對掀起「韓流」功不可沒。我們可以假設，如果是在上個世紀50至60年代南韓優秀的電視、電影等大規模地進軍世界市場，在沒有技術和經濟支撐的情況下，南韓還能否從「韓流」中如此受益。當然，毋庸諱言，現在的影視產品不僅是藝術的凝結，也是技術力量的綜合體現。

## 體育運動

體育原本只是為強身健體，而在南韓，體育與經濟、與政治、與外交、與文化密切相連。體育的衍生價值被如此好地利用，在南韓達到了登峰造極的地步。1988年第24屆夏季奧運會，集中體現了高速提升的綜合國力，也為外交開闢了新天地。在2000年的悉尼奧運會上，南北韓兩國運動員在同一面旗幟下參加了開幕式和閉幕式，這是朝鮮半島和解與合作的一次重要舉措。而2002年成功舉辦的韓日足球世界盃，則充分表明南韓已經從一個發展中國家躍升為發達國家。南韓人在發展現代運動項目的同時，保存與傳承了傳統體育運動，並使跆拳道等項目成功地走向世界，在傳統與現代之間實現了難得的平衡。

1988年第24屆首爾奧運會是南韓體育運動發展歷史上最輝煌的一頁。9月17日至10月2日，來自159個國家和地區的八千餘名運動員衝破了意識形態的阻隔，在「和平、和諧、進步」的旗幟下齊聚首爾，為世界奉獻了一場



▲ 1988年第24屆首爾奧運會閉幕



## ㊦ 首爾奧運會的主題曲《手拉手》

### Hand in Hand

We can see the fire in the sky  
 We feel the beating of our hearts together  
 This is our time to rise above  
 We know the chance is here to live forever  
 for all time

Hand in hand we stand  
 all across the land  
 We can make this world a better place in which to live  
 Hand in hand we can  
 start to understand

Breaking down the walls that come between us for all time  
 all the time

Breaking down the walls between us  
 Hand in hand  
 Breaking down the walls

Every time we give it all  
 We feel the flame eternally inside us  
 Lift our hands up to the sky

The morning calm helps us to live in harmony  
 for all time  
 A-Li-Lang

這是首爾奧運會的主題曲《手拉手》：「看着空中的聖火，感覺我們的心在一起跳動。手拉手，心連心，打破在我們之間的那道隔閡的牆，讓這個世界變得更美好，直到永遠！」在當時的國際背景下，這首歌切實地表達了世界人民嚮往和平與友誼、衝破東西方壁壘的呼聲，至今依然傳唱不衰。據稱，時任國際奧委會主席的薩馬蘭奇曾有意將其定為奧運會的永久會歌，可見它多麼動人、多麼成功。在《手拉手》的末尾，是一聲極富朝鮮民族特色的「阿里郎」，為這首流行於全世界的歌曲烙上了標誌性的韓文化印記，堪稱經典。

激動人心的奧運賽事。在此之前，南韓曾遭受廣泛的質疑，被認為是最有可能爆發戰爭的國家。奧運會使南北韓、東方與西方之間增進了溝通和了解，為南韓開拓全方位的外交奠定了基礎。從硬體方面來看，首爾奧運會為南韓

留下了很多高質素的體育設施。為籌辦奧運會，首爾建立了縱橫交錯的地鐵網，為首爾公共交通的發展奠定了基礎。首爾乃至南韓的國際化水準因為奧運會的舉辦而大大提高。

當然，一直以來，南韓也是奧林匹克運動的積極參與者。1936年，南韓馬拉松運動員孫基禎在柏林奧運會上贏得了一枚金牌，由於當時南韓處於日本殖民主義的統治之下，他代表的是日本而不是南韓。1988年，這位古稀老人高舉奧運聖火跑進了首爾奧運會的主體育場，南韓從擺脫殖民到發展崛起的歷史在他身上濃縮。1948年，南韓運動員首次高舉自己的國旗參加了倫敦夏季奧運會。在1976年蒙特利爾奧運會上，梁正模獲得自由式摔跤冠軍，為南韓實現了金牌零的突破。在1988年奧運會上，南韓依託強大的東道主優勢，榮獲12枚金牌。在2008年北京奧運會上，南韓運動員再創佳績，榮獲13枚金牌、10枚銀牌和8枚銅牌，位列203個參賽國家和地區的第7位。南韓的優勢項目主要是射箭、摔跤、柔道以及富有民族特色的跆拳道。自1988年首爾奧運會恢復了射箭團體賽以來，南韓女子射箭隊連續6屆榮獲團體賽的冠軍，一個國家在一個項目上維持如此長久的霸主地位，堪稱奧運史上的奇蹟。

曾經，亞洲足球在世界沒有什麼地位可言。這個人口佔世界總人口六成的大洲沒有培育出一支世界強隊，直到2002年，歷史被改寫。36億亞洲人翹首以盼的世界盃終於來到了亞洲，不僅如此，強悍不屈的南韓隊打入四強。對亞洲球隊而言，這是一個在未來幾十年裏很難被改寫的記錄。

南韓足球隊是亞洲的傳統強隊，2002年以前，該隊曾五次入圍世界盃決賽圈，但從來沒有一次能夠在決賽階段獲得小組出線。不僅如此，在總共15場小組賽中南韓隊連一場勝利的滋味都沒有嘗過。每到世界盃，南韓的球迷總是自信地看着自己的球隊從亞洲順利出線，而後又淒慘地看着他們成為決賽周的弱隊。直到2002年6月4日晚，第六次擠進世界盃決賽周的南韓足球隊戰勝波蘭隊，贏得了其進入世界盃歷史上的第一場勝利。這場勝利，南韓人等待得太久太久了，人們的激情頃刻間爆發出來，並從此一發不可收拾。南韓隊勢如破竹，十六強、八強、四強！接二連三的驚喜足以使南韓人瘋狂起來！



▲ 2002年6月22日，南韓球迷湧入首爾市中心廣場觀看世界盃四強賽事直播。

與足球隊的精彩表現相呼應，南韓的球迷（更準確地說是南韓的國民，因為他們已經早已超越了球迷的界限）組成了獨具特色的「紅魔」啦啦隊，在球場、在街頭、在自己家中的電視螢幕前，聲嘶力竭地為南韓隊加油助威。與其說是加油助威，還不如說是發洩自己的亢奮和喜悅之情。紅魔啦啦隊排山倒海、瘋狂熱烈、流行迅速，極具震撼力。大規模的人群走上市中心的街頭助威，在很短的時間內聚集、又在很短的時間內分散，不能不令人感歎他們組織的效率和南韓警方保障之有力。據估計，在南韓隊比賽期間有近2,200萬人上街為國家隊加油助威，而南韓的總人口也不過是4,800萬。本書前面曾提到過，紅魔現象其實與南韓的傳統宗教文化有關。不僅如此，這種文化現象，不僅僅代表南韓足球，也代表南韓的民族精神，有評論指出：「韓國人的DNA中藏有熊熊烈火」。的確，世界盃上南韓隊員的堅韌

不拔、永不放棄的精神、廣大球迷的熱情參與和高效組織，是南韓發展和進步的一張明信片，通過輿論的廣泛報導展現在世界面前。與此同時，南韓隊在足球場上的驕人戰績大大提高了南韓的國際形象，「南韓」品牌被廣泛傳播到世界的各個角落。直接受惠於2002年韓日世界盃，南韓汽車、家電、手機等產品大舉進軍拉美等足球運動比較普及的地區。南韓經濟一改2001年的低迷，在2002年獲得了高速的增長。



### 跆拳道

跆拳道(韓語:태권도)是一種使用拳腳進行格鬥、對抗的運動項目。跆拳道是朝鮮半島人民的國技，「跆」意為運用腳進行攻守、馬步等技術，「拳」代表以手進行的攻守技術，「道」是指練武者對武術的心靈修為。跆拳道既是一項能強身健體又能防身自衛的傳統搏擊術，更是一項新興的集健身、競技、娛樂為一體的現代競技體育運動，集力學、兵學、哲學、醫學、倫理學為一體，以技擊格鬥為基礎，以修心養性為核心，以磨練人的意志、振奮人的內在精神氣質、培訓練習者良好的禮儀道德為目的。

在現代仍然流行的傳統體育活動中，國際知名度最高的是跆拳道。跆拳道起源於南韓，融入了南韓的花郎道、中國的武術、日本的空手道等諸多元素，屬於有直接身體碰撞的激烈對抗性項目。運動員在比賽時，佩戴護頭、護身、護襠、護臂和護腿，以拳的正面、踝關節以下部位進攻對手腕骨以上、鎖骨以下被護具保護的軀幹部位，以及以兩耳為基準的頭部和頸部的前面部分。跆拳道以得分判定名次，得分多者名次列前。跆拳道在1988年首爾奧運會上是一個表演項目，從2000年悉尼奧運會開始成為奧運會的正式比賽項目。據稱，有三千多名南韓教練在世界上150多個國家和地區教授跆拳道。2008年北京奧運會共設跆拳道項目8枚金牌，南韓獲得了其中的4枚，墨西哥獲2枚，中國、伊朗各獲1枚。另有美國、土耳其、加拿大、多明尼加共和國、希臘、意大利、挪威、泰國、克羅地亞、中華台北、阿富汗、巴西、古巴、法國、英國、哈薩克斯坦、尼日利亞、委內瑞拉等18個國家和地區獲得銀牌和銅牌，可見跆拳道運動已經相當普及。

「倉廩實而知健身」。隨着經濟的崛起和人們的生活水準提高，愈來愈多的南韓人熱衷於休閒健身活動，體育產業也因此而成為南韓發展最快的產業之一。棒球、網球、游泳、登山、滑雪、滑水、釣魚、衝浪等運動很受歡迎。2008年的北京奧運會上棒球半決賽上，南韓棒球隊以8：2擊敗亞洲棒球霸主日本隊，晉級決賽，在日本棒球聯賽效力的李承燁轟立下赫赫戰功。南韓高奏凱歌，一舉拿下金牌。南韓的網球運動相當普及，李亨澤被尊為亞洲男子選手的領軍人物，長期活躍在職業網球聯合會（Association of Tennis Professionals [ATP]）的各項賽事之中。登山是不少南韓人的最愛，每到週末南韓城外的大山小峰上都擠滿了爬山的人和徒步旅行的人。南韓人高相敦曾於1977年9月上珠穆朗瑪峰，近年來也有不少南韓登山隊成功登頂。南韓的圍棋運動也突飛猛進，曹薰鉉、劉昌赫、徐奉洙、李昌鎬等「四大天王」曾

經笑傲江湖，如今有李世石、崔哲翰、宋泰坤、樸永訓等少年新銳的崛起，南韓圍棋界掀起了衝擊世界棋壇的狂飆。號稱貴族運動的高爾夫球在南韓也相當流行。每逢節假日，較富裕的南韓人爭先恐後湧入球場，囊中羞澀的人則在練習場上苦練球技。南韓的女球員朴世利在世界高壇赫赫有名，韓裔高爾夫球美少女魏聖美在南韓也人氣極高。

## 南韓春節

南韓春節是指農曆1月1日，是南韓人最重視的傳統節日之一。每逢春節，南韓人都會趕回家鄉祭祖。過年前，商店裏顧客熙熙攘攘，好不熱鬧，人們忙着選購過年食品、禮物及祭祀食品。過前一天，南韓全家族一起預備祭祀食品。過年當天，南韓人會悉心打扮，穿上色彩鮮豔的韓服去拜祭祖先。完成祭祀儀式後，大家會一起享用早餐，如年糕湯。農曆年早上吃年糕湯，表示又長一歲的意思。之後，晚輩向長輩拜年，長輩會祝福晚輩，並給予壓歲錢。過年一般最常玩的遊戲有尤茨遊戲、花鬪（韓式橋牌）、棋盤遊戲、踢毽子、放風箏等。

## 婚喪嫁娶

### 家庭

或許是儒家傳統觀念的影響，以往，南韓家庭通常是三代甚至是四代人住在一起的大家庭，大家庭被認為是一種福氣，因此都渴求多子多福。但伴隨經濟的發展，這種觀念逐步被打破。首先是生育率的下降。為發展經濟、控制人口過快增長，南韓自1960年代起就開始實行計劃生育政策，生育率明顯下降。至1980年代時，平均每對夫婦的孩子已減少到不足兩個。根據世界銀行的統計，2000年南韓的總生育率僅為1.5，到2005年則下降至於1.1。雖然生育率下降是一種世界趨勢，但南韓下降速度之快令人震驚。這樣一來，南韓的人口增長率從2000年的0.8%下降至2005年的0.4%。<sup>7</sup>有統計顯示，1980年南韓新生兒有87萬，到2005年已銳減至44萬。其次是大家庭的解體和核心家庭比重的上升。



#### 用餐禮節

在南韓，吃飯時要先為老人或長輩盛飯上菜，待長輩動筷後，其他人才可以吃。用餐時，切忌發出聲音或大聲喧鬧。用餐後，湯匙和筷子要放回原位。



就此，有社會學家分析指出，養兒防老的觀念已經銷聲匿跡，子女效用價值的減退和養育成本的高漲使人們的生育觀念發生了很大的變化，追求自我實現的價值取向使愈來愈多的人不願意在生育孩子上花費精力。同時，由於愈來愈多南韓女性更加積極參與社會經濟生活，育齡婦女處於事業與孩子的兩難之間，晚婚、晚育甚至是不生育的現象相當普遍，以致由小倆口組成的家庭所佔比例從1975年的5.0%急劇上升18.0%。這是南韓家庭結構的最顯著的變化。

受生育率下降的影響，有關分析預測，南韓的總人口高峰可能不會超過5,000萬人，之後就會出現下降。為應對新的形勢，南韓政府正着力推行有效的社會政策，以提高生育率，至少不使其出現過快下降。為了解決重男輕女的思想，近年來南韓政府徹底改寫了有關家庭方面的法律，保證男女在繼承方面享有平等的權利。同時，對生育第二個或更多孩子的家庭給予一定的補助，以減輕他們的負擔。

### 南韓婚禮

不管在新娘家、新郎家舉行的婚禮，還是在酒店舉行的婚禮，都少不了為新郎新娘擺設筵席，即新郎、新娘接受「大桌」，這是來自舊式婚禮的傳統禮儀。大桌會上擺放各種食品，其中最顯眼而有特色的是一隻嘴裏叼着紅色尖椒的熟公雞。公雞象徵婚姻之喜，紅色尖椒則象徵新郎新娘心心相印，多子多福。之後，新郎在喝完伴郎斟的三杯酒後，會要求把大桌上的食品每樣都盛出一點，以便敬獻給父母品嘗，此為「打奉送包」。此外，新郎的飯碗裏會放入三隻剝了殼的熟雞蛋，但新郎只能吃半碗飯和一兩隻雞蛋，剩下一半留給新娘吃。



## 大婚之禮

婚禮在南韓被稱為「大禮」，可見對其重視程度。傳統的南韓婚姻大多是父母之命、媒妁之言，包括納采、奠雁、洞房花燭、三日於歸等等，程式相當複雜。今天，儘管南韓人多是自由戀愛而結婚，不少人仍選擇用傳統婚禮來見證愛情到婚姻的昇華。當然，隨着基督教在南韓的傳播，穿上潔白的婚紗走進教堂結婚是不少年輕人的選擇。

影視作品為我們觀察南韓人的婚禮提供了一個獨特的視角。特別是在電視劇中，經常可以看到這樣的情節：在婚禮之前，新郎方面會派來一個獨特的代表團，領頭的人頭帶着乾魷魚面具，背上背着一個箱子，其他幾個人拿着燈籠和其他物件，敲鑼打鼓地向新娘家進發，不時地嚷嚷着「賣函」、「賣函」，愈走近新娘家叫得愈響亮，街坊鄰居都出來看熱鬧。早就翹首以待的新娘父母趕緊出來迎接。新郎家的代表並不急於進門，而要踏着新娘家一張一張鋪好的紙幣進來，還要看心情如何。如果錢少或者節目過於單調，背箱子的人就會坐在地上，寸步不行，提高要價。新娘的父母只好應允，或者大夥一塊出來把他推進新娘家。推推搡搡，熱熱鬧鬧，場面很有意思，似乎為南韓婚禮所獨有。





▲ 傳統韓式婚禮

## 喪葬文化

喪葬文化蘊藏着一個民族對於生命的最原始的詮釋。南韓喪葬文化融入了東方與西方、傳統與現代等不同的文化元素。按照南韓人傳統的生死觀，死亡就是一次回歸，是從生者的陽間回歸到出生前的陰間，葬禮也就是將死者送回到降生之地的儀式。葬禮大多在死者仙逝後3日舉行。第二次世界大戰後，基督教在南韓傳播很快，其信徒的喪葬禮儀多採取禮拜和彌撒的方式。南韓人大多實行土葬，相當講究講風水。不少人堅持認為，只有將墓地建在明堂吉地才能為子孫後代帶來福澤。仕途出現坎坷或在總統大選等重要活動臨近時，政客不惜通過遷移自己的祖墳，以期得到祖先的庇護。受南韓人喪葬文化的影響，墓地的價格也是一路走高，可謂寸土寸金。

在談到南韓的墓葬文化時，不得不提到被列入世界文化遺產名錄的「支石墓」。支石墓是以兩三塊豎石上承一橫石條和以石板襯砌的石墓，是人類農耕文化開始時留下的巨石文化遺產。迄今為止，全世界確認的支石墓共有六萬餘座，散佈於亞洲、歐洲、非洲等地，其中近一半在南韓，特別是在江華、和順、高敞等地區。這些地區的支石墓無論是從密集度還是從形式的多樣性而言，都令其他地區所望塵莫及。2000年12月，聯合國教科文組織因其保存完整、風格獨特而將上述3個地區的支石墓定為世界文化遺產。<sup>8</sup>

支石墓很少是單獨的，一般是若干個集中在一起，形成墓群。一般的墓群由十多個支石墓組成，大的墓群甚至包括上千個毗鄰而居的支石墓。在全羅北道高敞郡上甲裏的支石墓群綿延兩公里，包括四五百個支石墓。根據墓



▲ 支石墓

的結構差異，朝鮮半島的支石墓大致可以分為北方式（桌式）和南方式（棋盤式）兩種類型。北方式支石墓全部露出地面，由四塊扁長巨石立在地面圍成四方形石室，然後在石室上加蓋一塊大的上石。南方式支石墓的墓室部分埋在地下，要掘地建造，上石由墓室四周的石基或石柱（支石）支撐。南方式和北方式支石墓的分佈大致以漢江為界。

在使用巨大的岩石建造支石墓時，需要從岩壁上採集岩石並進行打磨。在距今兩千多年前的農耕時代，這是一項很高的石工技術。將石頭搬運並準確地放在支石上，也是難度較大的土木技術。支石墓的上石一般重達數噸，大的上石有三十到四十噸，甚至有的重達一百噸。要搬運並安置如此沉重的上石，如今的大型起重機械都望而卻步，古人又是如何實現了的呢？據推測，支石墓的建造過程可能是這樣的：首先將採集來的支石按順序立在挖好的坑穴中，然後在支石周圍填土夯實成土丘狀，以圓木為支撐，將巨大的上石沿着土丘的坡面通過繩子向上拉動或用槓桿向上撬動，準確放置在支石頂部後，將上石與支石之間的泥土挖掉，形成墓穴狀。這可見支石墓的建造需要動用大量的人力和物力，以一定規模的群居人口為前提，並且有組織社會成員的能力。這種組織能力在以族長為中心的社會中才能實現，這也成為判斷支石墓主人身份的重要環節。從這個角度來說，支石墓不僅是古人墓葬文化的載體，也真實地反映了當時的社會狀況，歷史研究價值不言而喻。

南韓人對歷史的珍惜無處不在。對於已經成為世界文化遺產的支石墓，不僅在全國多地建有支石墓公園和相關的史前博物館，每年還舉行豐富多樣的活動，吸引民眾體驗支石墓文化。人們可以穿上豹紋裝，拉起繩子，撬動槓桿，親身參與建造支石墓過程的活動。

## 旅遊休閒

南韓佔地不足10萬平方公里，卻蘊藏着豐富的旅遊資源。這裏有美麗的自然景觀，也有眾多的歷史遺蹟；有一覽現代南韓尖端科技的好去處，也有觸摸南韓傳統文化的場所。

## 現代南韓體驗區

### N首爾塔 (N Seoul Tower)

N首爾塔是首爾地標之一，N除了代表「南山」，亦代表 New 的意思。

體驗動感與現代的南韓，不能不去明洞。這是位於首爾市中區的著名商業區，時尚動感。這裏百貨大樓鱗次櫛比，為吸引路人，經常會在門口放很大聲的音樂，表演令人眩目的街舞。遊人摩肩接踵，逛街的樂趣似乎遠勝過買東西。特別是漂亮的南韓女孩，穿着時尚前衛，三三兩兩，從眼前走過，堪稱一景。

追求浪漫，那就去漢江，或乘坐遊船，任絲絲江風吹拂臉龐，或到63大廈或首爾塔遠眺，欣賞美麗的夜景。首爾塔矗立於漢江北邊的南山之巔。南山海拔265米，與北嶽山互為屏障，是朝鮮李朝時期首都防衛的重要關口，一直被視為京都的象徵。首爾塔高236米，登塔遠眺，首爾市景盡收眼底。夜幕降臨，燈光點點，漢江上波光粼粼，如夢如幻。63大廈是大韓生命保險公司的總部，地下3層，地上60層，因此得名。這座金色玻璃外牆的建築，猶如江邊一座璀璨奪目的寶塔，是工業化南韓具代表性的建築。

IT產業是南韓經濟騰飛的翅膀。南韓大的資訊技術企業大都在市區設有產品展示館，第一時間向遊人展示最新的產品。三星電子的「數碼冒險世界」位於愛寶樂園內，以「我們的數碼生活」為主題向遊人展示數百款數碼產品，還有網上遊戲區，大型的家庭影院系統，網路控制的家電產品向人們展示未來科技武裝的新家等，不一而足。位於江南區三成洞的LG數碼



▲ N首爾塔

產品展示館和位於盆塘區的SK電信宣傳館是這兩大企業新產品的櫥窗，遊客在這裏可以體驗到數碼技術如何改變着每個人的生活。

## COEX Mall 動感娛樂購物城

位於江南區三成洞南韓綜合貿易中心（COEX）高55層，設計獨特，非常醒目，這裏設有洲際大飯店、百貨商場和機場客運站，交通便利，南韓大企業的產品展示室毗鄰而居，是真正的南韓商業中心區。最吸引年輕人的是位於52層的展望台和地下融購物與娛樂於一體的COEX Mall。這裏有大型的水族館和一流的電影院，有超大規模的遊戲區，儼然一個地下娛樂世界。

喜歡數碼遊戲的玩家不能錯過COEX Mall中的「MEGA WEB STATION」和世宗遊戲世界。「MEGA WEB STATION」規模達3,600平方米，是大型的互聯網展示空間，擁有最尖端的設施，參觀者在這裏可以觀看南韓著名遊戲玩家的遊戲大會，領略網路遊戲的巨大魅力。這裏有南韓最大的網上多媒體遊戲空間「MEGA競技場」，有連接網上網下IT企業行銷展示空間的「MEGA博覽會和MEGASTAR」，有網上證券空間「MEGA證券」，有風險商務空間「MEGA商務」，有購物空間「MEGA廣場」，還有活動專用空間「MEGA活動」等7個特色空間。網下的「MEGA WEB STATION」和網上的佈置完全相同，遊人可以同時體驗網上網下的不同感覺。

世宗遊戲世界建於2003年，是為遊戲玩家準備的大規模文化空間。室內面積2,300平方米，設有以微軟新一代遊戲機Xbox為主題的主題遊戲區，還有其他電腦遊戲，也可以欣賞DVD，休息區、購物區等服務設施一應俱全，成為COEX購物中心內的又一景點。世宗遊戲世界的核心是Xbox體驗館，設有48個Xbox體驗台，它們與29寸的顯示器連接，展示世宗遊戲世界



### COEX 水族館

COEX水族館是南韓最具規模的水族館。水族館根據海底旅行的故事，將水族館分成6個展區：印加帝國、亞馬遜探險館、第七海域、世界海洋館、水手體驗及深海的奧秘。遊客可在72米長的海底隧道觀賞色彩繽紛的海洋生物，鯊魚與各種熱帶魚在頭上穿梭游動，仿如置身於海底世界。



### Teddy Bear Museum

於2008年開幕的Teddy Bear Museum @N Seoul Tower（首爾塔展館）是非一般的泰迪熊博物館。N首爾塔展館分為歷史館和特別館。歷史館內的泰迪熊會為參館者娓娓道出南韓史，例如如何選定首爾作為首都、古今首爾居民的生活風俗等。以現代首爾為主題的特別館分3個區域：Teddy歷史館、宮殿區和拍照區。參館者會發現特別館內的泰迪熊打扮入時，維肖維妙，例如有Hip-hop造型的泰迪熊。



與EA KOREA INFOGRAM等合作公司開發供應的Xbox精美片頭。玩家可以在此免費體驗這些遊戲，也可以試一試 Halo、Project Gotham Racing等多媒體遊戲。有線電視MBC遊戲頻道的公開錄影室裏，經常直播遊戲大賽。遊人來此，絕對不枉此行。

## 尋訪歷史古蹟

### 「四大故宮」

首都首爾六百多年的都城歷史，為這裏留下了相當豐富的旅遊資源。首爾的「四大故宮」包括景福宮、德壽宮、昌德宮和昌慶宮。

景福宮是李氏朝鮮初期修建的王宮，富麗堂皇，殿宇眾多，不幸毀於壬辰倭亂，後重修了部分建築。勤政殿是宮內的主殿，是國王登基大典和朝政議事的地方，至今在勤政殿前依然保留着文武百官等級次序的石樁。景福宮正門本為光化門，毀於壬辰倭亂，1867年重建。日本殖民時期，總督寺內正毅在勤政殿與光化門之間修建了總督府，這是一座圓頂式建築，是日本殖民壓迫和南韓人屈辱歷史的象徵。儘管在光復後這裏曾相繼作為南韓政府大樓和國立中央博物館，1995年「8·15」光復50年之際，這座建築還是在民眾的歡呼聲中被夷為平地。樓頂的穹頂被移放在天安獨立紀念館一隅。與其以往高高在上、居高臨下的神情不同，這次採取了下沉式的安放，數級台階順勢而下，穹頂位於圓形凹陷的中央。光化門1950年戰爭時遭火焚盡，1968年修復重建，拱形花崗岩建造的三門洞上聳立着兩層木造樓閣，典雅氣派。如今，景福宮由東側建春門進入。



#### 壬辰倭亂

這場戰爭由日本前關白豐臣秀吉在1592年（壬辰年，中國萬曆年間，日本文祿年間）派兵侵略朝鮮引起。因中國是朝鮮的宗主國，故向中國求援，明神宗應請求派遣大軍救援，明軍和朝鮮陸軍及水師多次並肩作戰，加之配合上李舜臣設計的龜甲船，明朝聯軍最終獲勝，朝鮮轉危為安；日軍主力被迫撤退，日本企圖侵佔朝鮮並以為之跳板進攻中國的企圖破滅，豐臣秀吉也在希望破滅後不久死去。他死後不久，日本軍隊被迫全部從朝鮮撤退。

進入宮內，幾經迂迴，可見慶會樓。與其名字所傳達的資訊一樣，這裏是國王宴請賓客之所，建於1412年，毀於壬辰倭亂，1867年重建。這是一座二層的水上樓閣，依遠山而建，遠山樓閣與依依垂柳倒映水中，美不勝收。如果此時恰有古樂聲聲，那遊人自然會被帶入推杯換盞、舞影婆娑的古宴遐想中去。

德壽宮本是朝鮮第九代國王成宗長兄的私宅，景福宮毀於壬辰倭亂時改為臨時王宮。國王搬遷後，這裏成為離宮。1905年，在這裏曾簽訂《乙巳



保護條約》，日本邁出了侵吞朝鮮的重要一步。兩年後高宗讓位給純宗，這座離宮改名為德壽宮，成為高宗餘年的居所。德壽宮內保存着南韓最早的西式建築石造殿，古典建築於西洋建築相映成趣。現在，宮內設有博物館，展示王宮遺物。在其大門大漢門前，每逢週末，都會舉行王宮守衛換崗儀式，成為古都一景。

昌德宮是朝鮮李朝第三代國王太宗1405年建造的一座離宮，壬辰倭亂時被毀。1609年重建，其後三百多年的歷代國王都曾在這裏執政問朝。昌德宮是朝鮮王室建築中保存最完整的古建築群。仁政殿裝飾華麗，大造殿宏大氣派。昌德宮後的秘苑內古樹參天，小橋流水，令人心曠神怡。這裏保存着朝鮮時期的舊貌，在喧鬧擁擠的現代大都市中，鬧中取靜，尤為難得。由於其在古代宮廷建築藝術上的傑出成就，1997年聯合國教科文組織將其列入世界文化遺產名錄。



▲ 景福宮正南門入口

昌慶宮是朝鮮王朝第四代國王世宗大王為其父太宗修建的一座別宮，多數建築毀於壬辰倭亂。明政殿和弘化門倖存至今，可見當時建築藝術之精美。宮院北端池塘周圍樹林茂密，銀杏古樹枝繁葉茂，是秋天賞銀杏的絕好去處。

宗廟是朝鮮時期的寺廟建築，由正殿和永寧殿組成，供奉着朝鮮李朝自太祖李成桂開始的歷代國王和王后的牌位。這裏每年都要按照儒家傳統儀式舉行大型祭祀活動，儀式自1462年基本定型之後的五百多年間幾乎沒有什麼變化，這種完好的歷史文化傳承極為罕見。1995年，宗廟也被列入聯合國教科文組織世界文化遺產名錄。

## 南山谷韓屋村

位於南山谷的韓屋村是遊南韓必到的景點之一。充滿古樸風情的韓屋村保存着朝鮮時代上至士大夫下至庶民的家居樣貌，讓遊客了解昔日朝鮮時代人民生活的方式。在韓屋村中還有一個不可錯過的環節，那就是韓式傳統婚禮。每逢周六及周日，韓屋村都會舉行傳統婚禮儀式，駐足欣賞的遊人擠滿了整個庭院。

## 水原華城

水原華城坐落於京畿道首府水原市，是朝鮮王朝第22代王正祖時期建造的國防要塞，是南韓被列入聯合國教科文組織世界文化遺產名錄的重要旅遊歷史遺跡。華城由著名的實學學者丁若鏞設計。他接觸天主教的同時，學習到西洋自然科學知識。從天文、數學等理論知識到地圖、望遠鏡等在當時的南韓人看來非常新奇的物件，吸引着丁若鏞的目光。文科及第後，丁若鏞入弘文館，集自己所學西洋自然科學知識設計建造水原華城。華城自1794年開始施工，歷經兩年半完成。它是在東西方軍事設施理論指導下，使用起重機等新工具建造的城牆，其建築物本身就具有極高的價值，是南韓城郭建築史上的豐碑。華城一改以往城郭城牆長、炮樓少的特點，每隔百米就設置一個敵台或空心墩等防禦工事，並配備有大炮等進攻性武器，城門前還建有五星防火水池，大大增強了城市的防禦能力。堅固的華城的建設改變了以往南

韓平時居於城邑、戰時退居山城禦敵的傳統防禦戰術，使在城市中禦敵、退敵成為可能。華城建成後，朝鮮王朝的軍事防衛發生了質的變化。以往遇到來襲時，國王往往帶着家眷大臣躲到島上或山巔，現在則可以堅守城池。為了向遊人提供生動的水原華城探訪體驗，這裏還經常舉行華城行宮守門將換崗儀式。

## 海印寺

位於廣尚南道的海印寺，座落於溪水潺潺的紅流洞溪穀中，建於公元802年，四周石塔、佛舍九十餘座。海印寺的鎮寺之寶是多達8萬餘張的《高麗大藏經》刻板，是高麗王朝高宗在位時以16年時間完成的巨大工程。寺內的藏經殿建築獨特，通風換氣，使國寶得以歷經千年風雨仍安然無恙。《大藏經》和藏經殿都被列入聯合國教科文組織世界文化遺產名錄。



▲ 收藏於海印寺藏經殿裏的《高麗大藏經》

## 慶州

慶州是新羅古都，自新羅於西元前57年在此定都以來，992年的都城歷史為這片土地留下了豐富的文化遺存。歷經千年風霜，這裏大量的歷史遺跡保存完好，星羅棋佈，被稱為「露天博物館」，是體驗南韓歷史文化不可不去的旅遊地。慶州地區已被列入世界文化遺產名錄。

## 佛國寺

佛教是南韓信徒最廣的宗教。南韓寺院的規模、佛像的大小很難與印度、中國等地媲美，但寺院小巧玲瓏、設計獨特、環境優雅，別具一格。信徒的虔誠更是令人感歎。佛教在統一新羅的統治地位也體現在建築藝術中，佛國寺和石窟庵是其中的經典。

佛國寺是南韓佛教的標誌性建築，寺廟自公元535年開始創建以來，在其後200多年的時間繼續擴建，全盛時期的範圍約為現在的十倍。壬辰倭亂慘遭焚毀後經過復原重建了部分建築。整體建築的石頭部分是原有遺存，在紫霞門、安養門前各懸有兩座石橋，是新羅時代石頭建築結構藝術的代表。佛國寺位於吐含山西坡，建在多層石階之上，挺立於林木茂盛的山麓，與山岩渾然一體。青雲橋、白雲橋和七寶橋的石級，象徵着由塵世通向佛國的橋樑。大雄殿上丹青亮麗，內置釋迦牟尼像，殿前矗立着南韓最精美的兩座寶塔——釋迦塔和多寶塔。釋迦塔高8.3米，多寶塔高10.5米，均建於756年前後。據記載，此二塔是金大城為紀念其父母所建。因此，釋迦塔具有陽剛之美，樸實、莊重；多寶塔則具有陰柔之美，裝飾華麗。釋迦塔外觀簡潔，共3層，代表修煉佛祖釋迦牟尼規定的佛法所達到的精神境界，而裝飾華美的多寶塔則象徵紛繁的世界。

## 石窟庵

位於吐含山上的石窟庵是南韓石窟建築的巔峰之作，與佛國寺建於同一時期，其後經多次改建。當時宰相金大城為了紀念其父母而建。它是人工開鑿的石窟，其中共有佛像39尊。石窟庵和佛國寺附近的建築物一樣，都是



▲ 佛國寺

用花崗岩建成的。石窟庵有一長方形外室和一個拱頂的圓形內室，其間有一走廊相通。安坐於內室中央蓮台上的是用一整塊花崗石雕塑而成的本尊佛。佛高3.5米，面東，閉目，盤膝坐禪，神情安詳、博大。石窟庵佛像不但是當時佛教精神的最高體現，也是當時雕塑藝術的傑作。佛像的藝術處理是超群的：渾圓的、富有立體感的臉上眉毛修長、鼻型完美無缺，面容露出不可捉摸的笑容，栩栩如生。

## 瞻星台

大約在1,400年前，南韓人為了觀測天象，建造了瞻星台。建築所用石頭數量為三百六十餘塊，與一年的天數相仿，新羅人借助瞻星台底部的水鏡和從頂部視窗斜射進來的光線來觀測天象，代表了新羅當時科技文化的發展水準。

## 欣賞自然風光

### 雪嶽山國立公園

雪嶽山風景壯觀秀麗，岩石很長時間都披上白茫茫的衣裳，故有「雪嶽」之稱。位於南韓北部的雪嶽山，以雄偉的山嶺及山峰、瀑布、溫泉、雪景著名。一年四季，遊客絡繹不絕。雪嶽山一帶於1965年11月被列為天然紀念物保護區（第171號），其後在1973年12月被列為公園保護區，1982年8月又被聯合國科教文組織（UNESCO）定為「生物圈保護區」。雪嶽山附近還有許多著名的觀光景點，鄰近的雪嶽水上樂園（Seorak Waterpia）深受遊人的歡迎。樂園採用純天然的溫泉水，溫度保持於攝氏49度。溫泉水含有豐富的天然礦物，具治療功效。園內還設有各種水上遊樂設施，如滑梯池、瀑布池、人造波浪池，以及男女桑拿室等。

### 濟州島——東方夏威夷

由於地處「荒遠」，四面環海，濟州島在歷史上曾是犯人流放之所。南韓建國以後，這裏的經濟也一直落後於半島地區。旅遊開發為濟州島的發展注入了活力，使這座位於南韓南端的島嶼成為旅遊勝地，號稱「東方夏威夷」。

濟州島上亞熱帶海島風光神奇而浪漫。人稱濟州島有「三多、三無和三美」。濟州島「風多」、「石頭多」和「女人多」。由於遠離大陸，又處於

#### 濟州島

濟州島古代稱「瀛州」，新羅時稱「耽羅國」。《史記 秦始皇本紀》記載，齊人方士徐福曾上書秦始皇，說東海上有蓬萊、方丈和東瀛三座神山，倘若吃了神山上的神草可以長生不老。於是，秦始皇派徐福率領五百名童男童女和船工東渡。到達濟州島，登上瀛州山（漢拿山），採下神草「岩高蘭」（又說是靈芝）。下山途中經過正房瀑布，驚歎於當地美景，便刻下「徐福過之」，據稱一直到1950年時還可以看到這個「留言」，如今已不知所終。世上本沒有什麼不老草，徐福怕秦始皇怪罪，繼續東渡日本，沒有再回秦國。儘管是傳說，但濟州島上還是建有一座徐福紀念館。也有一說徐福在離開濟州島時有「向西回家」的話，所以他離開的渡口就被稱為「西歸浦」，這就是現在濟州島南端的美麗城市西歸浦的由來。





▲ 從濟州城山日出峰遠眺濟州島

季風的必經之路，島上常年海風陣陣。獨特的火山岩是濟州島的象徵，奇岩怪石，巧奪天工。或許是日本殖民統治的結果，或許是漁業對出海打魚的男人本身就存在着巨大的威脅，又或許是島上以往經濟落後時大批男青年北上尋找更好的生活，在濟州島約50萬本地人口中，男女比例失衡，女人比男人多。濟州島的女人勤勞勇敢，擔負起在其他地區由男人才撐得起的體力勞動工作。「海女」是濟州島一道獨特的景觀，她們潛入大海，打撈鮑魚、海螺，英勇無畏。「無乞丐、無小偷、無大門」表明濟州島居民路不拾遺、夜不閉戶，民風淳樸，熱情好客，不可謂人心不美。遊人讚譽濟州島「風景美」、「果實美」、「人心美」。大自然的神奇力量在這裏塑造了綺麗的景觀，「瀛州十景」，美不勝收，是謂「風景美」。獨特的水土資源培育出



▲ 濟州島上呈六角形狀的火山石

甘甜多汁的濟州島柑橘，對於強調「身土不二」的南韓人而言自然是不可多得的美味，可謂「果實美」。

南韓第一高山漢拿山位於濟州島上，高1,950米，火山噴湧、熔岩凝固而成。由於高度高，漢拿山上亞熱帶、寒帶植物垂直分佈，1,800餘種植物與野生昆蟲共同組成了大的「生物寶庫」。城山日出峰為漢拿山的360個子火山之一，是一座擁有99座山峰的巨型海中火山口，傲立於大海之上。山頂是一片廣闊的牧場，倘若在此觀看日出，一輪紅日躍然大海之上，其壯觀綺麗自不待言。這裏因此也成為不少南韓人迎接新年到來的寶地。

2007年6月，濟州自然遺產因其美麗的景觀和地質學價值被列入聯合國教科文組織世界自然遺產名錄，包括漢拿山天然保護區、城山日出峰凝灰岩環、「拒文嶽」熔岩隧道群等。這樣，南韓在七處世界文化遺產之外又擁有了一處自然遺產，濟州島的旅遊資源得到很大的提升。

## 遍訪儒教文化的遺存

安東是南韓儒學的興盛之地，朝鮮時代曾湧現出眾多堪稱儒學先驅的學者，並擁有當時全國最多的書院和鄉校。現在，安東境內還保存有26個書院。這裏保存着不少儒士的舊居，是朝鮮時代兩班文化的重要歷史遺存。安東也是古代官宦聚居之地，境內可以看到許多官家宗宅的遺址。與其他地方不同，安東地區的官家宗宅中不少至今仍由後代子孫居住看管，還有些則被作為民俗住宿設施加以利用。

南韓深厚的儒教文化底蘊在現存的各個書院中可以深切地體會到。位於安東市的陶山書院，是朝鮮王朝地方儒林為紀念儒學家李滉而設立的，之後一直是嶺南地區儒林雅士的精神象徵。朝鮮時代家喻戶曉的大書法家韓石峰親自書寫匾額。在李朝末期大院君廢除書院時依然沒有任何觸動，是保留下的47個書院之一，可見其地位之重要。

陶山書院是1574年李朝宰相李滉的弟子及儒學家為紀念李滉的學識及品德而修建的儒學學校，是教授儒學並研修學問的地方。李朝宣祖7年（1574年），文人和儒學家為了紀念李滉的學德而修建了一座「尚德祠」。祠堂內供奉着退溪先生的牌位，在舉行祭祀後，又修建了典教堂和東西齋，從而形成了一個完整的書院。書院完工後，宣祖即賜了匾額。從書院的正門進入，右邊便是陶山書院，書院的建築十分簡潔，其結構主要是夾大四方的柱子或基座內的大樑。經真道門進入書院的後部，有保管書籍的光明室，還有書院的主體建築典教堂和東西書齋。典教堂後面有尚德祠，周圍有藏板閣，其內有印刷陶山十二曲的木版。1970年新建的玉珍閣是退溪先生的遺物展覽館，這裏保管着退溪先生生前經常使用的文具及室內傢俱，還有他喜愛的書籍。

屏山書院是由敬仰著名儒學家柳成龍（1542–1607）的學者於1613年修建的，1863年成為御賜書院，書院裏供放着柳先生的牌位。1868年興宣大院君頒佈書院撤廢令時，全國共有47座（其中安東2座）書院被保留下來，屏山書院就是其中之一。屏山書院坐落屏山的懷抱之中，洛東江蜿蜒流過，景色十分美麗。

南韓廣尚北道北部位於小白山群山環抱之中的榮州市是著名的「學者之鄉」，學者在南韓最後的王朝歷史時期曾被稱作「儒生」。在榮州市有眾多的古代文化遺蹟，以順興面的「紹修書院」和「儒生村」最為著名。書院在朝鮮王朝時期是當地的民間組織，經常舉行紀念著名學者的紀念活動並傳授儒教。「紹修書院」是得到國家承認的最古老和最好的民間書院。「紹修書院」成立於1543年，曾經在1910年前的368年中在培養年輕的儒教學者方面發揮了主導作用。1910年朝鮮滅亡，日本開始了對於韓半島的殖民統治。紹修書院由豐基郡郡首周世鵬創立。紹修書院最初稱作白雲洞書院，以紀念13世紀南韓首位著名儒教書生安珣。1550年得到明宗的批准改為紹修

書院。後來根據豐基郡首退溪李滉的請求，明宗親自書寫紹修書院的碑文，並鼓勵紹修書院在復興儒教方面發揮作用。紹修書院在此期間培養的學者多達4,000人，其中眾多學者成為國家的棟樑。學院內有講學堂、學生寢室、管理區和祠堂，其中講學堂被指定為南韓國家第55號歷史古蹟。

## 尋訪統一與戰爭的痕跡

### 金剛山

金剛山是一個獨特的地方，是「到南韓去遊北韓」的一處景點。1998年，時任現代集團名譽會長鄭周永趕牛赴朝，與北韓簽訂了開發金剛山旅遊的協議。從此，現代峨山公司開始經營這條旅遊線路，南韓人和其他外國遊客可以前往。由於旅遊區被隔離開來，所以從北韓去金剛山旅遊的話反而看不到海金剛等美景，所以外國人只能從南韓一側前往。起初，遊人是乘船經東海穿過海上分界線進入金剛山，現在則可以在高城通過陸路直接進入旅遊區。進入旅遊區前，遊客所攜帶的手機等通訊器材和一些敏感的攝像器材都需要寄存起來。每位遊客都會拿到一個貼有照片、標有姓名、國籍、護照號碼、工作單位、住址、有效期等內容的臨時身份證，佩戴在胸前，不得有污損。遊人在「東海線道路南北出入事務所」辦理完出境手續後，換乘金剛山旅遊區的專巴，直接前往北韓的關口。在那裏接受北韓軍人的檢查、詢問，然後通關。

金剛山旅遊區基本上屬於半封閉的區域，除了在旅遊區內工作的北韓人外，普通的北韓居民與遊人是隔離的。旅遊車輛經過的路口大都設有欄杆，將北韓人隔開。旅遊車偶爾會駛過一些小村莊，遊人會很好奇地站起來越過牆頭向農民家裏張望。現在這樣的地方愈來愈少，不少村莊搬遷到遠離遊人的地方重新安置。風景區附近的交通口大都有士兵把守，遊人勿出、北韓人勿進，不少地區設有鐵絲網。

金剛山風景秀麗。宋代大詩人蘇東坡有詩曰：「願生高麗國，一遊金剛山」。金剛山四季分明，景觀也各有不同。初春，花崗岩峭壁上的晨露在陽光的照射下熠熠生輝，宛若一顆顆璀璨奪目的金剛石，山也因此得名「金剛



#### 南韓女遊客死於金剛山

2008年7月11日凌晨，一位赴金剛山的南韓女遊客樸旺子被北韓方面開槍擊斃，理由是她越過了控制線，闖入了軍事禁區，並不聽從警告繼續越線逃跑。此事件引起南韓人及外界極大震驚。南韓方面顯然不能認同北韓的一面之詞，儘管南韓政府派出了聯合調查團，依然不能解開重重迷霧。槍擊事件發生後，赴金剛山的旅遊全面中斷，前往開城的遊客數量明顯下降。



▲ 金剛山風景區

山」；盛夏，綠樹蔽日，古松參天，山間溪水潺潺、雲霧繚繞，似人間仙境，人稱「蓬萊山」；深秋，霜葉紅遍山野，故稱「楓嶽山」；冬天，樹葉凋零，山石裸露如瘦骨嶙峋，美其名曰「皆骨山」。

美景之外，富北韓特色的人文景觀也很吸引遊人。登山拾級而上，隨處可見路邊岩石上刻着金日成或金正日的指示。登山路上不多遠就會看到北韓的工作人員，有的是介紹景點，有的則更多的是監督遊客不要走出旅遊線路，偶爾他們還會主動幫遊客照相，順便翻閱審查一下數碼相機裏的照片，看有沒有照了什麼不該照、不准照的內容。在海金剛景區，由於周邊可能有一些北韓的哨所，所以禁止遊客往某個方向拍照。在下榻區溫井裏，還可以買到豐富多樣的金剛山紀念品和北韓的土特產，均需美元交易。在這裏的金

剛山文化會館，遊人可以觀看到精彩的北韓雜技表演。節目最後，還是慣常的《見到你很高興》的歌曲，這首歌對每個北韓人和南韓人都是耳熟能詳，但兩國人民在此時此地唱起來卻別有一番滋味在心頭，不少人都眼含着熱淚。自金剛山旅遊線路開通以來，已經有數十萬人來此旅遊觀光。在溫井裏一隅，有一座墓葬，安放著曾經為金剛山旅遊嘔心瀝血，最終卻選擇了自殺的前現代峨山會長鄭夢憲的靈柩。

## 非武裝地帶

除了金剛山，對外國人而言，非武裝地帶是最具神秘感的旅遊地。你可以自豪地說你去過夏威夷，沒有必要去濟州島；你也可以說你登過黃山，何須再遊雪嶽山？但是非武裝地帶絕對是必去之地，儘管你可能曾經踱步在柏林牆下。

1953年7月27日，星期一，歷時三年的韓戰宣佈停戰，在板門店簽署了《停戰協定》，隆隆的炮聲被久違了的寧靜所取代。根據協定，為防止南北之間的衝突和戰爭的重新爆發南北雙方從佔領線（大致在北緯38度線）各向後撤退2公里，在此區域內禁止駐紮軍隊、部署武器或設置軍事設施，作為緩衝地帶，這就是所謂的「非武裝地帶」。南方的非軍事區由聯合國停戰委員會管理。這樣，從禮成江和漢江入口的喬桐島經由開城南邊的板門店和中部的鐵原、金華一直連接到東海岸高城明湖裏、橫貫朝鮮半島、東西長240餘公里的中間地帶如此形成。

在半個世紀間，這裏人跡罕至形成了獨特的「自然生態公園」。這裏人煙稀少，植被恢復得很好，白鷺、翠鳥隨處可見，珍惜鳥類白鶴的身影也經常出現在鐵原地區。儘管偶爾有野豬、野兔等踩觸地雷導致爆炸的「硝煙」，但總體而言由於基本排除了人的因素，給這裏的動植物創造了遠好於其他地區的生存環境，真可謂「無心插柳柳成蔭」。

儘管處於停戰狀態，但戰爭的陰影無處不在，戰爭依然是非軍事區的重要元素。50多年前戰爭期間，這裏曾是世界各國武器的實驗場，而今卻變成冷戰雙方尖端武器的展示基地。各種戰略和戰術曾經在這裏演練，是一座巨大的戰爭博物館。





▲ 貫通南北韓的鐵路，中斷半個世以來，於2007年恢復通車。

人的活動受到限制後，非軍事區的歷史遺蹟也得以較為完好地保存下來。千年古都弓裔都城位於非軍事區的中心地帶。鐵原的第一監理教會、冰庫、製絲廠、鐵原站、月井站等的遺址，是日本殖民時期留下的都市遺蹟。

1954年2月，美陸軍第8軍司令官下令在非軍事區的南方界限5至20公里處設置「歸農線」，禁止百姓出入，以有效地進行停戰線一帶的軍事防禦和保護軍事設施。1958年6月由南韓軍負責防衛停戰線的任務後，在不影響到進行軍事作戰和維護保安的條件下，允許老百姓在此出入、活動和耕作，但控制行使土地所有權等一些個人的自由和國民所享有的基本權。「歸農線」由此改稱「民間人統制線」（Civilian Control Line，民統線）。從民間人統制線到非軍事區的南方界限的地段為民間人統制區。北韓方面應該也設定了相似的地帶。

南韓軍接管民統線的統制權以後，為了提高國土利用和應對北韓的宣傳攻勢，從1959年開始，南韓政府先後建設了百餘個「自立安定村」、「重建村」、「統一村」等，承擔起對北韓的宣傳、示範功能。據統計，民統線以北地區的人口有39,725人(江原道：2,466戶，10,939人，京畿道：6,333戶，28,786人)。如果說這樣的宣傳在「肉眼或望遠鏡時代」對南北雙方「窺探」對方平民生活還有什麼幫助的話，那麼到了1980年代中期後，這些村莊的宣傳功能已經大打折扣，因為雙方國民對對方的了解已經遠超過了目視所及。

由於控制出入和抑制開發等限制性措施的影響，民統線以北地區長期被排除在政府開發計劃之外，民間投資者對這一帶不感興趣，因此長期以來人口密度增加不多，自然生態得到了很好的保護，成為非軍事區的外緣地區。同時，南北雙方和美軍在狹小的區域內共存，形成了三國軍事文化的櫥窗。與周圍的民統區一起，成為獨特的人文景區，吸引着多的人類學家的目光，也是不少外國遊人獵奇之地。

## 臨津閣

臨津閣是一個北韓資料、產品和戰爭文物展示處，從臨津閣上可以俯視臨津江、自由橋和北韓。長達83米的自由橋是在韓戰停戰協定簽署後修建的，當時一萬二千餘名戰俘經過這座橋回到南韓。站在都羅展望台，可以遠眺南韓的松嶽山和開城市郊，也可以看到板門店。位於都羅展望台西邊點元裏的第三地道也是遊人可以參觀的景點。這座北韓挖過來的秘密地道發現於1978年6月，寬高約兩米，長1,635米。在這個洞窟內，南北方的地道挖掘技術有了面對面的展示機會，北邊主要是通過打孔放上少量炸藥，一點一點地挖掘，並在一些地方塗上炭黑色，表明這是在挖掘煤炭，而不是軍事設施。南邊在發現該地道後通過大型機械挖掘的方式打出了一個入口，作業面整齊，圓拱形的通道顯然是機械大工業的作品。為了方便遊人，南韓方面在這一側的地道入口設置的電梯直入地下。

## 板門店

非武裝地帶內的板門店是不少中國遊人到南韓和北韓必去的觀光地。首爾往北不到一個小時的車程，就可以到達板門店。愈是臨近板門店，愈能感受到令人緊張的戰爭氛圍。軍車，迷彩服，鐵絲網，「地雷/危險」的標誌，無處不在提示着遊人這裏並不是尋常的觀光地。如果經由臨津江上的「自由橋」去板門店，那大多是在非軍事區邊上的美軍管轄區下車。這裏的氣氛稍微緩和一些，身着迷彩服、佩戴槍械的美國軍官和南韓憲兵登車檢查遊客的身份證，看遊客是否穿着拖鞋和無袖襯衫等被禁止的休閒服等。這裏有向遊客介紹板門店歷史的錄影室，軍人的餐廳也開放給遊客就餐。

板門店位於北緯38度線稍稍偏南，原來這裏只是尋常的小村莊，有幾間小草屋，行人過客在此夜宿時卸下門板當床，因此得名「板門店」。韓戰《停戰協定》在此簽署後，板門店名聲鵲起。這裏不僅是南北雙方面對面的地方，也吸引着遊人好奇的目光。

在板門店，北韓的「板門閣」和「統一閣」與南韓的「自由之家」、「和平之家」相對而立。「統一閣」和「和平之家」都是南北高層對話和民間交往的場所，2000年南北首腦會談的4次預備會議就是在這裏輪流舉行的。非武裝地帶內的共同警備區（Joint Security Area [JSA]）是一個以軍事停戰委員會會場為中心的圓形區域，直徑約800米。這裏是南韓和北韓行政管轄權之外的地區，分界線以北由北韓人民軍把守，以南由美國軍人和南韓憲兵守衛。當年談判時的8個房間仍在，塗有明亮的天藍色。軍事分界線從其中並列的7間房中穿過，屋外用一條高約15厘米、寬約20厘米的水泥坎兒標示，無人敢越「雷池」半步。南韓憲兵的服裝顏色偏青藍，站姿也很獨特：兩手緊握拳頭收於腰間，雙臂彎曲於體側，頭戴鋼盔，佩戴大墨鏡，神情嚴肅。北韓軍人的服裝偏黃綠，佩戴大蓋帽，膚色稍黑，目光炯炯。

在2000年南北首腦會談後，雙方近距離的宣傳攻勢開始減弱，原來常見的互相攻擊的標語不見了蹤影，高音喇叭等設施也被撤除。

## 實地感受韓流

隨着韓流的逐漸升溫，單純觀看電視劇或電影並不能滿足觀眾。於是，不少觀眾會千里迢迢來到影視外景地，找尋男女主角淒美的愛情。

《藍色生死戀》的主要拍攝地是在靠近東海邊上的江原道。《藍色生死戀》中主角恩熙和俊熙淒美的愛情故事催人淚下。電視劇放映結束後，俊熙背着恩熙漫步的海邊——花津浦海水浴場和恩熙家所在的束草阿爸村（青湖洞）的小村莊，都是遊人流連忘返之地。

裴勇俊是南韓人氣最旺的男影星之一，《冬季戀歌》播出後，龍平度假村、湫岩海水浴場等都因為曾在電視劇中露過一面而名聲大噪，遊客絡繹不絕。位於京畿道加平郡的南怡島，原來一到冬天就人跡罕至，現在則成了一



▲ 於江原道東海市的甘湫寺欣賞東海景色

個新的四季旅遊熱點，秋天在白樺林中悠悠漫步，冬天來欣賞皚皚白雪，都是不少「粉絲」的夢想。位於廣尚南道海邊的外島海上農園，充滿濃郁的異國情調，呼吸着清新的空氣，走在亞熱帶植物簇擁着的林蔭下，遊人似乎要比電影裏的主角更懂享受那怡人的風景。

電影《我的野蠻女友》顛覆了人們對傳統的南韓男孩和女孩的印象。男孩似乎成了「受氣包」，而女孩則「野蠻兇悍」。影片的一個經典鏡頭是男女主角在一個小山坡的松樹下埋藏下「時間囊」，相約兩年後在此再見面，這棵幸運的松樹就位於江原道的白雲農場。儘管偏遠，依然擋不住熱戀中人們的腳步。

## 註釋

1. 世界銀行，《世界發展報告：知識與發展》，中國財政經濟出版社，1999年版，第44頁。
2. 資料來源：南韓統計廳網站：[www.nso.go.kr](http://www.nso.go.kr).
3. 參考【韓】趙東一等著、周彪等譯：《韓國文學論綱》，北京大學出版社，2003年版。
4. 楊永驩譯，《世界文學》，1980年第4期。
5. 樸銀淑，「廣場與密室——論崔仁勳《廣場》的主題」，《外國文學研究》，2005年4期。
6. 李英一：「自由萬歲」，《韓國電影劇本選集第一卷》，電影振興公社，1982年版，第172頁。轉引自李孝仁著、張敏譯：《追尋快樂——戰後韓國電影與社會文化》，香港：三聯書店有限公司，2006年版，第163-164頁。
7. 世界銀行網站：[www.worldbank.org](http://www.worldbank.org).
8. 中文版《高麗亞那》2007年春季號，Vol.15, No.1. 第8-27頁。