

## 榮譽院士趙式慶先生

大學撰詞人 *Espen Aarseth* 教授

副監督、校董會主席、校長：

只要粗略瀏覽趙式慶先生的一些頭銜，相信任何人對他的博學多才以及廣泛涉獵都不會產生絲毫疑問。趙先生是華光海運執行董事長、香港國際航運與海事服務中心主席、非物質文化遺產地脈協會創辦人、中華國術總會創辦人兼執行董事、香港文化節創辦人兼主席，以及香港海事博物館受託人。

趙先生毫不諱言，青年時期的他對世界抱有許多疑惑。為了尋找答案，他負笈英國杜倫大學攻讀哲學，而強調社會責任的斯多葛學派引領了他走上一條結合商業、教育、文化、歷史傳統和慈善事業元素的探索之路。畢業後，趙先生投身於瀕危文化保育工作，遠赴內蒙古，研究少數民族鄂倫春人獨特的世界觀、生活方式和價值觀。

後來，他回到香港，依舊致力於文化保護，力圖喚起人們對香港多元文化景觀的關注，尤其是受到忽視的本地文化，例如客家文化和中國武術。就這樣，他成為了許多大型公共文化節慶和活動的獨立製作人，為人們了解香港這個知名的文化匯聚點增添了新的視角。

趙先生的意見在學術界受到關注。他組織過國際研討會和會議。除在期刊發表多篇文章和編纂選集，還策劃出版了 *Martial Studies* 系列叢書。在表演藝術領域，趙先生指導過多部獲獎作品的製作，例如與香港舞蹈團合作的《蘭陵·入陣》（2024）和《凝》（2020），以及與香港芭蕾舞團合作的《羅密歐 + 茱麗葉》（2021年）。趙先生對香港文化藝術發展貢獻卓著，於2017年獲民政事務局局長嘉許計劃表揚。

在管理家族企業的過程中，趙先生開始認識到，將金錢世界與文化世界對立起來是錯誤的。文化事業要長期存在，就必須在市場上具有可持續性。隨着近年文化藝術基礎設施陸續建立，文化藝術項目的生存變得更加容易，因此香港文化的進步和發展前景是樂觀的。

同樣，在趙先生看來，藝術與科技之間的關係，並不是如大眾所想般水火不容。他建立的數碼武術資料庫，便正好說明科技的作用遠不止記錄和保存那麼簡單，事實上它還可以開闢新的探索發展領域以及合作渠道。對趙先生來說，與香港城市大學（城大）創意媒體學院的合作讓他的項目跨進了視覺藝術、表演藝術和新媒體藝術等領域。

在加入華光海運之前，趙先生曾在多家航運公司工作，在航運界積累了多方面的經驗。現在，作為香港航運界的領軍人物，趙先生是大灣區國際航運論壇的創始人和召集人、香港船東會中國委員會主席和港口福利事務委員會主席。

趙先生長期參與城大事務。目前，他擔任城大般哥展覽館諮詢委員會主席。此外，趙先生亦與創意媒體學院和互動媒體與電算應用中心 (ACIM) 合作，開展了多個項目及多次舉辦講座、策劃展覽和主持活動，並以中華國術總會的名義捐款支持城大的武術項目。趙先生又於 2024 年 4 月慷慨捐款，支持創意媒體學院旗下的 ACIM 開展研究項目。

副監督、校董會主席、校長，趙式慶先生的文化觀富有活力且兼容並包，為文化討論提供嶄新的角度，也為香港的文化發展開闢了新的視野。他將藝術、文化、科技和商業融為一體，其廣闊的胸襟可見一斑。他視自己為城大大家庭的一員，並期望為促進城大的部門之間以至城大與校外機構、組織之間的聯繫發揮作用。城大十分歡迎這位寶貴的成員加入。我謹提請香港城市大學授予趙式慶先生榮譽院士銜。