

# 榮譽文學博士張藝謀先生

---

贊辭由李金銓教授撰寫及宣讀

副監督：

張藝謀先生是蜚聲國際的中國電影導演。1987年他首次執導《紅高粱》，便一舉囊括國內外12個大獎，不但一鳴驚人，簡直先聲奪人。此後他每執導一部電影，都獲得極高的評價，公認是「最會說故事的導演」。

張藝謀1950年出生於西安，從小揹負了「黑五類」家庭的歷史背景，一直生活在受人歧視的環境裏。初中畢業起開始輟學，先在陝西農村插隊勞動，後來調到棉紡織廠當工人。在「文化大革命」期間度過青春歲月，讓他深刻體會個人何其渺小。18歲那年，為了買第一部照相機，他瞞住家人偷偷到城裏賣了五個月的血——這段經歷使他日後敢於「挑戰逆境，打破宿命」，他認為成功的要訣在於努力、堅持和有自信，人只有在困境中還能堅持不懈才算通過真正的考驗。

1976年「文革」宣告結束，張藝謀於1978年考入北京電影學院攝影系，但當時他已經27歲，超齡又沒有文憑，險些被拒於杏牆之外。所幸向文化部申訴得直，始得與陳凱歌、田壯壯、張軍釗等結下同窗因緣。張藝謀說，上輩人創作的豪情被幾十年政治運動折磨殆盡，他們這一輩幸運地趕上了一個充滿開創機運的獨特時代，日後才能成為中國第五代導演的核心。

張藝謀以「導演」聞名於世，但他的才華卻不僅於此。學校畢業後，他首先分發到廣西製片廠當攝影助理，唯因無事可做，一批年輕人得到政府批准，居然兀自拍起自己的電影。1983年張藝謀為張軍釗《一個和八個》任攝影師，這是第五代電影人的第一部作品。翌年，他為陳凱歌拍《黃土地》，獨樹一格，表現黃土高原雄渾之美，獲得第五屆金雞獎的最佳攝影獎。不久，張藝謀回到西安老家，為吳天明導演的《老井》（1987）當攝影師兼男主角，生動刻劃了農村知識青年的形象，一口氣贏得第十一屆大眾電影百花獎、第八屆金雞獎和第一屆東京國際電影節三個最佳男主角獎。

在拍攝、演出《老井》的同時，張藝謀導演的處女作《紅高粱》（1987）問世，以日帝侵華的山東為場景，描寫性與壓迫的故事，色彩濃，動感強，特寫鏡頭多，既敘事寫實，又抒情寫意，風格和《黃土地》的沉穩超然迥然異趣。《紅高粱》獲得柏林

影展金熊獎，張藝謀從此揚名國際，同時把 21 歲的鞏俐塑造為一顆耀眼的明星。1990 年張藝謀推出《菊豆》，次年又推出《大紅燈籠高高掛》，詛咒封建禮教把女人淪為傳統、性和階級迫害的工具；《大紅燈籠高高掛》尤其隱含張藝謀對當時政治運動的憂患意識，評論家讚揚這是他最好的作品，但張藝謀認為只是他的代表作之一。兩片連獲威尼斯影展銀獅獎，並提名美國奧斯卡最佳外語片獎。

正當評論家以為掌握了張藝謀的風格，他卻推出《秋菊打官司》（1992），風格轉趨樸素。這次他採用半紀錄片的手法，進行放大鏡式觀察，敘述陝西一個孕婦四處奔走呼號，幫遭村長屈打的丈夫討公道。張藝謀連續三叩威尼斯影展大門，這次終於奪下第 49 屆金獅獎。七年後，也就是 1999 年，他再度獲得威尼斯影展金獅獎，作品《一個都不能少》，所有演員都是學生、教師和幹部，沒有一個演過戲，驗證了張藝謀的話：「任何人都可以當演員」。這段期間他還導演了《活着》（1994）和《搖啊搖，搖到外婆橋》（1995）。1997 年，張藝謀應邀前往直意大利佛羅倫薩節日歌劇院，以京戲的方式執導普契尼歌劇《圖蘭朵》，此劇次年又在北京紫禁城露天實景演出，和著名的音樂指揮家祖賓梅塔搭配，再度展現張藝謀多方面的才華。

1999 年張藝謀執導《我的父親母親》，創下票房佳績，並獲得柏林影展銀熊獎。2002 年他推出武俠巨片《英雄》，表現大漠黃土、金戈鐵馬的北方豪情，配合音樂、美術、動作和特技，千軍萬馬，氣勢磅礴。隨後，2004 年又推出另一部愛情武俠片《十面埋伏》，發揮視覺的美感和詩意。這兩部影片在國內外獲得商業上巨大的成功，但也引起藝術形式與內容的爭論。

從《紅高粱》到《十面埋伏》，張藝謀不斷得獎，一再成為褒貶的對象，但也始終是中國最有品牌效應的導演。美國有線電視新聞網（CNN）問他：「張藝謀」三個字的品牌到底值多少財富？張藝謀仔細思考一下，然後回答說：「我的財富只是一架舊式照相機。」換言之，就是憑着 18 歲賣血買下的那一架照相機，張藝謀才能走進電影藝術的殿堂。張藝謀說，得獎固然可喜，而且增加他的影響力，但更重要的莫過於觀眾喜愛他的電影，通過電影藝術了解他。張藝謀希望人家怎麼評價他？只要說「張藝謀的影片具有強烈的視覺表現力，帶有明顯的中國風格」，他就心滿意足了。

副監督先生，我有此殊榮向大家介紹中國傑出電影導演張藝謀先生，謹請閣下頒授榮譽文學博士學位予張藝謀先生，以表彰他對電影藝術的卓越貢獻。