

## 榮譽工程學博士 John MAEDA 博士

大學撰詞人 Christian WAGNER 教授

副監督先生：

John Maeda 博士的人生與事業就如一幅針織綿密的織錦，縱橫交錯，多姿多彩。他雖然出身平凡，學術成就卻非凡，在藝術、科學、風險投資、設計及教育等多個領域探索創新。Maeda 博士現任 Microsoft 設計及人工智能副總裁。

Maeda 博士早年曾於麻省理工學院教授媒體藝術與科學，並擔任該學院媒體實驗室研究副主任；後來出任羅德島設計學院校長。轉投商界後，他曾出任 Sonos Inc. 及 Wieden+Kennedy 董事局成員、Kleiner Perkins Caufield and Byers 設計合夥人、Automattic 計算設計及共融環球主管，以及 Publicis Sapient 執行副總裁兼體驗總監。近年則出任過 Everbridge 科技總監，專責管理重大事件。

Maeda 博士堪稱凝聚各界並連繫多個知識領域的橋樑。他在麻省理工學院修讀電腦科學時，受到一班被他稱為「人文科技專家」的啟發。他們目睹第二次世界大戰所造成的破壞後，倡議人類應在藝術和科學之間取得平衡。Maeda 博士認同他們的觀點，認為科學在推動人類進步的同時，亦帶來危機；另一方面，藝術卻能使人類保持活力，有如黑暗中的明燈，為科學賦予以理據和意義。他認為藝術與科學理應齊頭並進，可在現代教育中卻往往背道而馳。

隨後，Maeda 博士成為 STEAM 的堅定倡議者，成功說服美國國會將藝術（Art）納入由科學（Science）、科技（Technology）、工程（Engineering）及數學（Mathematics）主導的課程，由此將 STEM 轉為 STEAM。在麻省理工學院，他成立了美學 + 計算小組，集合一班精通電腦、且會編碼的設計師，以及既有藝術頭腦、又會設計的工程師，由此努力不懈，為科技與設計這兩個截然不同的領域重新構建關係。

Maeda 博士成長於美國西雅圖一個移民家庭，其父經營豆腐製作工場。他認為教育對社會流動性有莫大影響，同時亦關注少數族裔在日常生活中所面對的困難。他認為亞裔男性在美國社會中往往比較低調隱蔽，而這諷刺地反而給予了他們跨越種族與性別界線

的空間，有利他推廣多樣性、平等和共融。Maeda 博士在麻省理工學院領導種族及文化關係委員會；他在參與領導能力研討會時，敦促企業要注意體制中無意識地形成的一些偏見。不同年齡、文化背景與性別的人，均以不同方式和觀念接觸世界，故包容既是道德要求，亦符合現實需要。

Maeda 博士是全球知名的科技專家、設計師及作家。他曾獲《君子雜誌》選為「21世紀最具影響力的 75 人」之一；出版過多本廣受歡迎的著作，包括《機器怎麼說》及《簡易法》等。他的藝術作品獲得現代藝術博物館、三藩市現代藝術博物館及位於巴黎的卡地亞當代藝術基金會永久收藏。

他因成就卓越而獲得多個獎項，包括美國白宮國家設計獎、翠貝卡電影節的「STEM 到 STEAM 克萊頓·克里斯坦森顛覆創新獎」、Blouin 基金創意領導才能獎、美國平面設計協會獎章、Raymond Loewy 基金獎、每日設計獎、東京字體指導俱樂部獎，並曾獲選入藝術指導協會名人堂。

「不要以我的成功評價我，要看我跌倒多少次再重新站起來。」Maeda 博士回憶起納爾遜·曼德拉這句名言時強調說，我們這個世紀面對諸多不定，無論是對個人、機構或政府而言，堅毅都是非常重要的特質。Maeda 博士的這個想法是由其成長中的經歷塑造而成，領導羅德島設計學院走過經濟最困難的時期就是一例。對他來說，成功就是克堅取勝後，再次振作精神、立定決心迎接下一個挑戰，因為他深知所有危機都是短暫的。

副監督先生，John Maeda 博士具有熱忱、遠見、豐富的實踐經驗，以及淵博的知識。他洞察到未來世界充滿各種機會，舊有的界限將可重新規劃與界定。他在教育、科技、設計和危機管理方面的努力是源於一個願望——建立聯繫，為所有人營造更美好的世界。副監督先生，我謹此恭請 閣下授予 John Maeda 博士榮譽工程學博士學位。